

**NICOLAE SÂRBU**

**NEPUTINȚA  
DE A ÎNCHIDE CERCUL**

**Editura Marineasa**

## NEPUTINȚA DE-A ÎNCHIDE CERCUL

Ați uitat, ați uitat cercul!,  
zumzăia din coarne melcul.  
Avarie de flăcări,  
surpare de polen,  
suflul realității,  
ambigen,  
te-a lipit de oglinzi.  
Întorci cămașa pe dos  
să ți-o vinzi.  
Nu poți să scuturi șeaua  
strălucitoare foarte,  
sunetul căderii-ar scrijela  
imaginea celor ce pretind  
că te văd.

Cum să înnoptezi într-o carte  
mai descoperit decât în câmpia  
unde plouă cu melci  
care strigă: “închideți cercul!”?  
Se-aude prea tare chemarea  
de fire nepereche,  
parcă aevea și-ar face cuib  
un vultur în ureche.

Apuci de o rază  
și se întinde flasc,  
ca un sân de femeie  
de unde a fugit luna.  
Te înfășori atunci  
în bruma din oglinzi,  
când lucrurile depun icre

pe floare de cireș  
și cercul rămâne deschis.

Curentul dintre rănilor deschise  
în cuvânt te aruncă  
tot mai spre surparea de polen,  
spre avaria de flăcări,  
unde ești și rămâi în veac  
tras de raze  
ca de cămile,  
până devii tu însuși  
un fel de hamac,  
ori cerc deschis,  
sub ale poeziei șenile.

\*  
\*   \*   \*

Se zvonește că iar se deschid  
clipele de toleranță.  
Igienice și fără nici un risc  
de îmbolnăvire a timpului  
infidel și aproape bigam  
în bing-bangul lui.

Simt de pe-acum pielea lor udă  
bătându-mi în nări,  
cu insistența unui înnoptat  
în buzunarele brizei.

Lăsați-mă, deci, să debarc din săgeată  
pe coastele unui continent  
insinuat chiar acum în mine,  
pește uscat în vârtejul  
ce va să vină vineri.

Ora închiderii se poate citi  
pe inimă și umblu hai-hui  
cu toate rănilile nezăvorâte.

Cum mai semănăm între noi, susții,  
stâlp ce ești de susținere,  
ca două voci întretăindu-se, razii  
pe frânghia de rufe, goală.

Și cad târziu cuțitele cântând  
în senatul roman  
și în alte neprihănite ocazii.

## **NU MAI ȘTIU A-I SPUNE COPILULUI POVEȘTI**

Se vede până și din steaua Conopus  
nu mă contrazice că lupul glazură  
a devenit peste noapte în opus  
personaj bun și pozitiv  
din cale-afară și peste măsură.

Reiese foarte clar din felul cum  
uneori se joacă în taine impure  
cu șoriceii de către pădure.

Cât despre mine, țin cu ciorile grive  
care-mi amintesc foarte vag de viori  
neacordate cu subiectul format  
din fel de fel de substantive.

La mine vulpea, evident, vrea numai  
binele, în calitatea ei de coafeză scită  
a găinilor de rasă pură, cu toate  
că invidie și vorbe c-ar fi ilicită  
blana s-au ivit peste poate.

Blană zici, brrr, armonii înghețate  
în ochii prea puri ai poveștii,

de-l conduc pe Făt-Frumos la ocnă  
pe schiuri conservate și pe Ileana  
Cosânzeana în stare de fericire bocnă.  
Cum te-ai lăsat descoperit în somn  
de necunoscute ieroglifice obosite  
în deșarta lumină a pântecului  
cum ar înflori cuțite.

Ca prin ceață oare se văd,  
capra cea oacheșă, mărite,  
într-o ie națională pentru export,  
un fel de hangiță haină  
care ștrangulează zmeul gata mort  
fiindcă s-a dat la vecină.

Sărmăluțe-n foi de viață par  
capetele lui și cad cu zgomot  
de se trezește blocul și povestitorul  
palid hăituit prin pădurea far  
de parabole lumești.

Tată, tu în care poveste trăiești?

## DEODATĂ SE DECLANȘEAZĂ

De unde tot cară fulgerul  
atâta liniște sufletească pe tava  
unde tocmai se servesc cu fast  
mostre de ciocârlii?

Hora staccato intră-n casa de bani,  
în frunte cu o nouă șarjă  
de fontă senzuală.

Veselia irumpe prin furuncule,  
patul troznește sub razele lunii.

Totul se declanșează deodată  
când mâța nu știu cui puiază  
într-un vechi letopiseț necunoscut.

## O REZONANȚĂ CÂT DE CÂT REZONABILĂ

Ochiul muzicii topit ca sarea  
în piatra care strigă ave  
pe clapele apei dezacordate.

Cum se poate totuși ieși  
rezonabil dintr-o rezonanță  
a unei duminici inoxidabile?

Corul antic prin fața tejghelei,  
înghesuială de brândușe gură-cască  
și nesfârșitul convoi al cămilelor  
cu cocoașe înflorate.

Solzi de pește cântă singuri  
în laptele proaspăt supt  
prin săbii de lemn.  
Și eu nu pot ieși rezonabil  
din rezonanța unei duminici.

Ca dintr-un schimb constructiv  
de opinii cu miliția care ne apără,  
fără nici un fel de rezerve,  
nici măcar petrolifere,  
de un subiect înfometat ce devoră  
predicatul cu lâna prea lungă.

## ALIFII PENTRU LIRISM ȘI COMETE

Furuncule lirice subit izbucneau,  
ca niște năvălașe comete  
prin nara de gală.  
Se făceau scurt-circuite morale în seve,  
un fel de bășici în cartea de muncă,  
iar prin porii porumbeilor se așteptau  
din clipă în pripă, la poruncă,  
generalisimele greve  
ale sticlelor de apă minerală.  
Batalioane de ierburi prin laboratoare  
erau mulse de informații secrete  
și din spuma lor cu finețuri,  
țesute mereu piruete.  
Motive alese de intrigi pe covoare,  
unde el nesocotitul tot storcea  
furuncule lirice de pe nara de gală,  
până când într-o anume drogherie,  
lângă un mușuroi de halva,  
mai marele mugur găsi  
- el răspundea acuma de epidemie -  
pentru lirism și comete, ceva alifii.

## REGULA JOCULUI

Și tot căutând un sentiment  
prin vintre de ceară,  
n-am mai văzut cuvântul iubire  
de-o eră glaciară.  
Undeva aproape, varul se-aude  
ca un paznic al unor păsări greșite,  
ca o cădere vagă de credințe.  
Rădăcina prea sănătoasă  
a unei ramuri de ridicol  
spărgând oglinzile  
și pianul ca un pirat  
al razei palmuite  
în cercul incert.  
Neștiind încă părerea exactă a aerului,  
ce atitudine se poate lua  
față de curcubeu,  
un fel de cocoasă a ochiului primordial,  
pasărea trăia într-o poveste  
greu mirositoare, trosnind  
de la o poștă cu violare  
a două viori în zborul de probă.  
Din când în când cămașa de forță  
a mirelui înmărmurit căutând  
regula pierdută a jocului;  
batalioane de îngeri mobilizați  
să caute regula jocului  
se aprindeau la față când pasărea  
clocea în oul prea puțin primordial  
o poveste greu mirositoare.  
Doar o singură poveste așteptând  
într-un fel de dulap zburător,

eu însumi fiind demult, demult  
poveste pentru o constelație  
ce dă în clocot, luxos  
legată acum și trainic  
în mănăstirea unui lemn.  
Doar o cârțiță de aur săpând  
coridoare lungi într-o cămașă  
îmbibată de păsări care așteaptă  
la rând la resemnare  
părerea exactă a aerului.

## AVÂNTUL AMBROZIEI

Fără de veste avântul ambroziei  
tandru inoculat pe la spate,  
rază străină străină strivită între  
două dulci aluzii penate.  
Și un fulg aprins la capătul  
centurii de caritate.  
Hai, zăpadă, spune drept  
unde voi dormi renegând noaptea?  
Printre degete, tunetul  
timbrat legal, cicoarea  
cu aburul ei cast deschide cetatea.  
Îngheață în sân ecoul  
despre deflorarea miresmelor  
în gangul unde tremură culoarea  
ochilor orbi, halouri spărgând hublouri  
unde fulgii se-amușină nerușinat.  
Iar eu copiez silitor  
scâncetul sabiei,  
eroul între ecouri,  
adâncimea focului pus pe calculatoare,  
sub patul în care se bat  
amintirile a două rozătoare.

## SE IMPUNE O NOUĂ GRAMATICĂ A POEZIEI

Trece pe streășini, ah, ce vetustă,  
dar unde se duce cu ochii închiși  
gramatica în volănașele frigului,  
cu picioarele goale și fără fustă?

Priviți cum degetul mare indecent  
îi iese prin frunza de dud.  
Nu de viță, insist, ar mirosi  
automat a sărmăluțe  
în foi de, mă rog, amintind  
bacantele dezamăgite foarte când  
Dionysos duhnește a rouă.

Cât îmi încălzesc eu pixul la piept,  
ce mai tandrețe veți spune,  
dar nu, e absolut obligatorie  
strângerea asta la piept  
pentru buna funcționare a poeziei.  
Dar unde-am rămas, la strânsul la piept,  
se scaldă găinile în praful tobelor,  
semn că iarăși ne udă, dacă plouă.

Fiecare verb ciugulește cât poate  
între parantezele prea deschise  
de un curent înnoitor,  
cel care ne-a procopsit mi se pare  
și cu o gripă spaniolă rebelă.

Ciugulește verbul virgule ca niște  
mărgele la gâtul iubitei arcuit,  
pod al sinucigașilor întârziați.

Simți acum legănarea balustradei  
peste proteza cea nouă a adjectivului?  
Un fricos și pe deasupra subiect la alegere,  
vă asigur eu, la examen se cade  
numai pe coji de pepene verde.

Ei, dar văd acolo sus prin metereze,  
tocmai ieșisem cu Zeus la o țigară,  
cum din belșug vă curge zeama  
pe reverele fără somn.

Dacă nu mi-ar face rima sau râma  
cu degetul, aș spune:  
doar reverele gramaticii sunt treze.  
Și totuși, curge zeama pe ele.

## DONATORUL DE TEXTE ȘI DONATORUL DE SÂNGE

Se aud, se aud târnăcoapele istoriei  
săpând în sânge ca-ntr-un parfum  
de la capătul firului.

O furtună de flori în calendarele  
imitând cu stângăcie părul mamei.  
Semn că se lăsase seara demult  
și refluxul integru își făcea  
din plin datoria.

Pe grătare speciale sfârâie-acum  
numai probleme de rasă,  
un fel de animale mici și zglobii  
prin urzici se sfâșie  
în sala de expoziții.

La ușă, donatorul de texte  
și donatorul de sânge, totuna,  
fără bilet nu mai poți intra  
nici în propria casă.

Refluxul își face din plin datoria  
și pe grătare sfârâie îmbietor  
numai probleme de rasă.

Vântul și valul cheamă istoria  
cu numele mamei.

\*  
\*   \*   \*

O școală calcă-n picioare  
pălăria celeilalte școli,  
cum rece steaua, glonț  
în ceafa magului inoportun  
mergând de-a-ndoaselea.

Larg în fața noastră deschise  
ușile capitonate cu zahăr  
și călăuzele se ling de zor  
pe degete indicatoare.

Trec valuri nalt incolore,  
printre vitralii se varsă,  
pași tăinuți rod auzul  
pe dinăuntru, totuși,  
cu voluptate sub prag  
cârțița bucuriei tot sapă,  
frate fântânar căzut  
în dizgrația izvoarelor.

## UN FEL DE CORRIDĂ

Auzi, dă palme zeilor norodul,  
fără să știe dacă există;  
doar fruntea mea arată nordul,  
nod la o zodie tristă.

Prea clar să mai poți înțelege ceva,  
lacrima înmugurește într-un ochi absent,  
cum trupurile noastre s-ar usca,  
pe-o plajă din subconștient.

Noi nu avem un zeu în stare pură,  
umbra lui după deget se pierde,  
când faci în cerul gurii creștătură  
să scoți cuvântul, nucă verde.

Când iubești femei de pământ  
și visezi catedrală,  
cine se culcă pe vânt  
întuneric se scoală.

\*  
\*   \*   \*

De mult știam că draperia  
nu ascunde aproape nimic,  
doar niște culori acolo țintuite  
în gușa crescută peste noapte.

Nu stau acum să descriu,  
să discut deciziile misterului,  
măcar o dată pe toți v-am dus  
pe umăr la gară.

Eu pot face un infarct  
mai frumos decât tine,  
ceea ce poate fi negreșit  
un solid criteriu estetic.

Ca o mânășă fumul ce-l strângi  
răbduriu în decolteu,  
gâtul întors insesizabil  
în lacătul de prisos,  
pui fotografiindu-se noaptea.

## O PRADĂ CU CARACTER MIMETIC

E o greșeală, domnilor ogari,  
tovarăși vânători, nu-i decât o confuzie,  
mirosul cu care îmi onorați urmele, talpa,  
e indus în eroare de câmpul magnetic  
al acestei femei.

Ea nu știe că-nnoptez  
în visul unor vânturi mari,  
că mi s-a făcut transfuzie  
cu mirări asortate de miei  
aduși din Tegucigalpa  
anume pentru paradă.  
Doar întâmplător printre pulsari  
alerg la maratonul ecosez  
și nu-s decât o pradă  
cu caracter mimetic.

## PÂNĂ NE FACEM STEAGURI CUMINȚI

Un crin gătit de mirosuri abstracte.  
Deși războiul Troiei s-a sfârșit  
de cinci minute, fără acte  
eu și frumoasa Elena mâncăm mere  
decojite de sentimente  
cu imitația de călcâi a lui Ahile.  
Îl știi tu, unul cât un buboi putere  
locuind mai sus de argumente,  
simultan în câte două emisfere.  
Încheiată corect cămașa conștiinței  
cu nasturi admisibili,  
smulsă din gură de șarpe-i aurora,  
pentru o expoziție de fragi refolosibili.  
Se strigă la ușa dată de pereți  
spre fericirea tuturor,  
până se îndreaptă gluma  
plasată strâmb între dinți.  
Între pâraiele rânjind arvuna,  
la microfoanele secetei, poeți,  
stă un deget bătut de vânt,  
până ne facem steaguri cumiști.

\*  
\*   \*   \*

Cu câtă delicatețe împins  
jos din balanță acum  
pieptul poetului  
strivit de medalii  
pentru versurile nemuritoare  
ce nu le va scrie.

Când în largul fertil  
al limbii se cultivă,  
până una alta, legume,  
cu foșnetul salatelor  
ne potolim nostalgia.

Doar un străveziu mănunchi  
de aripi nepereche  
în mine-și caută stolul  
alunecând prin lentile strivite  
de mari containere cu sublim.

## DISCURS ÎN BALANS

Ține iubito angoasele stil,  
vorbec de la o tribună topită de răs,  
așază-te pe ele fără să mă ascuți;  
e numai viitura nu râul  
în zvonul ce ridică peștii la cer.  
Prins în privirea plină de glorie  
a două ferestre rivale,  
încerc reaşezarea lacrimii  
pe alte principii.  
Igrasia pe care ți-o dărui galant  
nu-i decât amorul probabil  
scos din țâțâni de timpul probabil.  
Tocmai se hotărăște prin prezidii  
tăierea salciei care cerșește  
îndurare cu mine în brațe;  
presimt cum din senin în liniștea  
cu lipsă la cântar,  
întâia oară îmi cântă interzis  
o palmă de rouă pe creștet,  
cum norul în balans livrează  
păsări migratoare peste plan.

## PARALEL CU O PARABOLĂ

Din când în când, mă vizitează umbra  
unor obiecte necunoscute  
și trece glonț prin inima mea,  
semn sigur că la o adică  
pot trăi și cosmic.

Un himen strălucind în ceață  
între arbori seculari,  
într-o pădure astfel virgină.

Rătăcit în respirația unei stele,  
eroul orb îmbrățișează  
entuziast statuia unei alte parabole.

Iată aerul lui alături sângerând  
ca o blană de animal preistoric  
într-o zvâcnire de marmură  
pipăită pe tors din greșeală.

Un vânt fierbinte topește deopotrivă  
cuvânt și himen în pădurea virgină.

În gura eroului, firul de iarbă  
tânjește după pășunea  
celor șapte vaci de ceață,  
nici grase, nici cosmice.

## AERUL DINTRE DOI SFINCȘI

Incoerența stă cu mine la masă,  
pufăie a nemulțumire și se pornește  
vertij de fărâme cu care  
sufletul pleacă degrabă  
la băi de nămol.

Inorogul intră nevăzut  
în rana unei frunze, semn  
că dragostea-i oarbă.

Presimțire că ești aerul  
senzual dintre doi sfincși,  
hormonii tăi valsând ușor  
pe fresce levantine.

Deși cascadele de râs tot rod  
temeliile, tu lasă-ți dragostea,  
aerul strajă la ușă,  
ca o sticlă de lapte muls pe furiș  
direct din iarbă.

## PRINTRE AROMELE CU ANTET

Pe masa nîcîcînd măsluită  
a preabunei noastre bucătării,  
blana unui iepure  
sărînd demonstrativ,  
un nuștiu ce rîvnit  
prin cercuri de frică, perfecte  
ca un foaier în flăcări.  
Aici, unde nu mai ajung  
aromele cu antet,  
înduioșat strîng la piept  
pocnetul neauzit  
al unei arme de aur,  
cînd blana iepurelui  
ca pe o platoșă căutîndu-și  
eroul în dicționarul  
enciclopedic al umbrelor.  
Aici, pe masa preabunei bucătării,  
unde inima este un fel de cutremur  
al blăni de iepure  
între aromele cu antet.

## ECOU ÎN ESPERANTO

Prăjini din ghețuri bipolare dulci  
îmi cresc pe cerul gurii,  
să scutur floarea ființei de uluci  
peste voi când vă umbriți  
sub arbori prea înalți  
și încă nesădiți.

Un giulgiu vorbind esperanto  
la conferințele de pace  
despre goliciunea pe care  
trebuia s-o acopere;  
un behăit în surdină  
în gingia unei capodopere.  
Iar omida intră galant  
în gura ecoului,  
ca un turist englez  
cu blițul lunii la gât,  
lacom să fotografieze moartea  
din toate pozițiile, atât.

\*  
\*   \*   \*

Cât orgoliu fără de măsură  
la uger când sărută sfios  
țeava de eșapament.  
Ce lipsă de umor la fructul  
folosit ca semn de circulație  
pentru catarge brumate.

Apendice uscat între petale  
și fildeș de elefant  
în glorioasă retragere.

La lumina ceții din ceaslov,  
chei în cămașă de forță păzesc  
mătasea ce-mi iese din gură.

## CU PICIOARELE PE POLICANDRE

Pe nesimțite versul îmi fuge din sertar  
amestecându-se voluptuos printre creme  
pregătite cu fast să le-așez  
lângă vacile hrănite din ierbar,  
înainte să le mulgă de scheme  
poetii, sus la trapez.

În aerul tandru, condiționat și plușat,  
plutește mireasa fără nici o pudoare,  
vag amirosind a tort de vanilie,  
strănutăm și se aprind nevropat  
policandre, dar pe la picioare  
ne trage-un curent de opinie.

## CULOARE RUPTĂ DIN TABLOUL VETUST

Într-un tablou cu aezi, fireturi și goarne,  
suflarea zeilor pe-o cărămidă  
moștenită de la Marco Polo,  
șopârle făcând cu cinism figurație  
în poemul de aguridă,  
și un miel căruia nu-i caută  
nimeni în coarne,  
de teamă să nu găsească acolo  
vreo constelație.  
Și prin culoarea asta ruptă  
supraviețuind doar prin eroare,  
fructă bătută cu maiul  
din tabloul vetust,  
beau cu strigăte de luptă  
o blând vorbitoare licoare,  
care de fapt e ceaiul  
pregătit de Proust.

## UN PUMN DE GRĂUNȚE

Îmi dai un fel de superloz  
filat din universul roz.

Și totuși, frica scoate capul  
mereu prin timbrul  
ilustrat cu chipul meu,  
invizibil stând în genunchi  
în fața florii de colț.

Pe dinăutru moartea  
mă măsoară cu compasul și parcă  
nu-i iese la socoteală.  
Cred și eu când însumi sunt  
întunericul întors  
cu fața spre cele de jos.

Prin răni de cristal eu sorb  
singurătatea când patinează  
stele căzătoare cu dalta  
dintr-o lumină în alta.

Un pumn de grăunțe cântând,  
explozibil în templu  
când lumina-nchide poarta.

Ce mai junglă a sentimentelor alese  
și ce adevărită pentru iubire  
în această oră țipător ilustrată  
printr-un pumn de grăunțe cântând  
în ochii aproapelui.

## IAR AMINTIREA FLĂCĂRII SCHIMBĂ DIRECȚIA VÂNTULUI

Coboară coriștii din turnul fără baghetă.  
De m-ați auzi cum jur cu pământ  
pe bradul cu solzi argintii,  
rămas în pană de murmur.  
Părea un pește rădăcinos pe bulevarde,  
adaptat la felurite sentimente de plutire.  
Eu însă l-am iubit numai experimental,  
cât încă nu se înhăitase cu stelele.  
Acuma trece corul prin auzul vostru  
și nu mai știți unde v-ați pus urechea  
ajunsă copita unui armăsar aurit.  
Nu se mai stinge-un foc de zurgălăi  
și trece sânul tău stindard  
fluturând pe altă lungime de undă.  
Cum am dezgropa în respirație  
urma unei străvechi reptile,  
țipătul nu-i decât tremurul țărnelui.  
Auzul tuturor pare plecat de-acasă.  
Și unde-s flautele lentilei  
să spulbere nămeții oculari?  
Arzi mândru câinii pe ruguri  
să sperii timpul probabil,  
iar amintirea flăcării  
schimbă direcția vântului.

\*  
\*   \*   \*

De-acuma nu-l mai încăpea  
nici o culoare dormitând  
în blana moale a grindinei.

Ce caut eu în gura unei flori  
oprind semnalul interzis?

Când se scutură glazura  
de pe vocea ca un salcâm  
neînțeleș de anotimp.

O coardă oarecare bine întinsă  
pe un arc muzical,  
asemeni unui îndelung elan  
pentru sărirea ochiului.

Când limpede cobor în gura umbrei  
cum într-o peșteră de patrimoniu  
și inima spre tine bate bum  
numai cu ochelari de cal.

Altfel nu se vede fânul  
de curând cosit cu dinții tăi  
care cheamă leul la luptă.

Și nu se-aud cum zornăie pe uliți  
chei de ceară ca o chemare  
la ora de alăptare a cristalului  
aproape gemen cu o crimă perfectă.

## NU ȘTIU LIMBAJUL MERINOS

Turbure și goală strada,  
de un eroism aproape erotic  
când elegantă lacrima trece prin  
paratrăsnetul pentru rețete.

Spui: floarea de fân e sigur  
mai greu de învins  
decât cetățile antice.

Și eu stau de strajă nesilit  
vrejului întors spre vrajă,  
meteorit în salcâm,  
un spânzurat model  
pe cadranul penumbrei.

Nu mai știu limbajul merinos  
al oilor domnului  
și nu vă mai văd prin cămașa  
ce crește-n plenarul difuz  
dintr-un tren pierdut.

\*  
\*   \*   \*

Să încălzești la sân șarpele  
celui sortit să vegheze  
în ghereta din centru.

Să scapi din mână cârja de sticlă  
și pulpa femeii căzută pradă  
pe alte metereze.

Și deodată să-ți intre sub piele  
semințe cu false bilete  
de bună învoire,  
să răstoarne ghereta din centru  
de unde ies pui gata vinovați  
de lipsă de vigilență.

Pe asfaltul încins cu visare,  
ca șarpele celui destinat să vegheze  
lângă ghereta din centru,  
doar cercul de cretă și eu,  
legat de fiecare mână care scrie.

## DIN MIRESMĂ RECUPERATE, UN FRUCT EXOTIC ȘI OPRIT LA VAMĂ

Dându-și insistent cu părerea  
pe buze, furtuna predă  
în particular fericirea  
și mugurii plesnesc de rușine.

Ne străduim a vorbi încet,  
ca niște semințe în fața  
plutonului de execuție,  
așteptând cu optimism în sarcofage  
comanda ploaie.

Timp în care se anunță marea  
aventură a aerului din hanul mic,  
unde noi construim din miresme  
recuperate un fruct exotic  
oprit la vama țintirim.

Cum am modela pe Mona Lisa  
din anvelopa celei de-a cincea roți  
a universului nostru intim.

Dându-și tot mai insistent cu părerea  
pe buze, mugurii plesnesc  
de sănătate și nu de rușine.

## ADAPTAREA GHILOTINEI

Hai, pune mâna pe ghilotina de aur,  
nu mușcă nici cât un câine de pluș;  
boarea ei e doar lunecare de plaur,  
când faci cu piatra împreună duș.

Coboară dar din frământări de nori,  
pune-ți, să te vadă vântul năvălit,  
toate inelele necropolei din flori  
și urcă pe scară de ger aurit.

Nicicum nu se poate fără podoabe,  
când poezi și pietre scriu același vers  
purtat apoi umil de planetele roabe,  
ghilotină de aur adaptată la mers.

## ORA ZERO, UN PUNCT DE VEDERE

În clești de cleștar omizile  
țiuie ca niște antene fine  
pentru prins slăbiciunea  
unui drogat cu iasomie.

La ora asta cuvântul tău  
mă împresoară blând  
în zidul scrumit  
de floarea de tei.

Deodorant împotriva candorii  
când statuia criminalului  
necunoscut ademenea frunzele  
unde-am fost iubit și plânsam  
într-un veac viitor.

Când umbra spânzuratului  
e doar un punct de vedere.

## CONSERVE DE ZBOR

Ehei, dar ce-i cu pianele forte  
atârnând la gâtul unor miei  
păscând în deschise aorte?  
Și ce-i cu ferestrele purtate de cai  
pe retină, zurgălăi fără sănii,  
din vremea-n care încă mai erai?  
Sufletul meu pe zăpezi în derivă,  
într-un nordic oraș ascuns în orgă,  
camuflat în bariera prea festivă.  
Când evenimentele zilei înflor între spini  
se procrează pajeri ascunse prin cărți  
tipărite-n credința unor asini.  
Din cădere cum să mai decad,  
decorație pentru cel mai strașnic strănut  
pe autostrăzi unde cu umbre mă rad?  
În această liniște ca un pikamer de vodevil  
investigând puritatea proverbială  
a rochiei de mireasă ajunsă drapel la azil.  
Cum să mă desprind de pe clanța razei agere,  
fără să vă las din mers o fărâmă de ger  
pentru conservarea zborului de pajere?

## DE DOR DE MINE

Port pe conștiință floarea de măr,  
acum când fără fisură  
această cădere spre fagur.  
Din trestia ce trebuia să strige  
în locul meu de după draperii  
- o, taina unui tren cu viori  
în poziție de tragere -  
a rămas doar un tremur subțire,  
un scâncet de săbii sicomoră  
trecând prin meninge.  
Aura unui vierme pe care mărul  
cu meșteșug îl devoră,  
pe margini fumul pentru libație  
face tumbe pe conștiința  
pe care port floarea de măr,  
de dor de mine dirijând căderea  
se produc mari aglomerații  
de stele furibunde în ochiul  
prea îndelung deschis prin efracție,  
ocolit de ploile speriate  
de sancțiunea statuilor.  
De când am plecat, de când tot merg  
cu floarea de măr pe conștiință,  
cu aura viermelui pe care duios  
meșteșugit îl roade mărul,  
scâncet de săbii ține loc de limbă  
în această fără fisură cădere.

## CONTRATIMP CU FILOZOFI ȘI FRUNZE

În duioase strigăte de ura,  
frunze cu ieșire la Marea Paparudă  
îi traduceau pe clasici cu miere  
în dialectele limbii caduce,  
îngălbenind de plăcere  
doar pentru a le face în ciudă  
peștilor zburând în era terțiară.  
Apa asta e imitația unui filozof dulce,  
are ceva elefantiu în ea, asmute  
când te gâdilă pe nervi, selectă,  
parcă două flori și-ar freca la moară  
zgomotos palmele satisfăcute  
de o nouă crimă perfectă.

## CAPCANA DE PURPURĂ

Ademeniți de-un pojar inedit  
cu porțile deschise,  
cu limbi de purpură și foc  
în limba câinelui,  
păianjeni la pian  
scot note curcubeu.  
În tine crește un copac bilingv,  
știi asta după culoarea frunzelor  
cu care imiți toamna,  
după vântul care te imită,  
adulmecând spioni sub nicovale,  
limbi de purpură și foc  
în limba câinelui,  
păianjeni la pian,  
în porțile deschise ca un pojar  
al capcanei de purpură.

## ÎNTRU NEUITAREA ZILEI

Cum încăierarea semințelor  
în borcanul cu foetuși  
întru neuitarea zilei,  
printre molitve și mirodenii abia  
zăresc sentimentele de acces.  
Ce poate să însemne  
29 octombrie 1982,  
titirez obez sub lumina feroce  
a unghiei câștigătoare  
la Dionysiile energetice,  
placenta poeziei încă aburind  
hipnotic sub soclul de pluș,  
întru neuitarea zilei  
rătăcită în drumul spre casă  
și căptușeala candorii îmbibată  
de transpirația Sfinxului de rezervă.  
În amiaza de purpură înveșmântat  
ochiul meu ca un dinozaur  
pe masa prezidiului,  
roi de sarcofage sălbatice  
în părul tău altoit,  
când fericiți căutătorii de aer  
trec strada prin vadul  
cumplitei candori.

## ACUTĂ CU PETUNII

Nici un scâncet nu mișcă  
marmura străvezie  
din porțile goale de glorie,  
când atât de frumos  
îți ajunge floarea la os.

Buchii înghesuite una-n alta  
cu nespusă evlavie spărgând  
cuiburi în carantină  
la umbra evenimentelor.

Aud cum se depun proteine  
în somnul caprelor negre  
chemate să alăpteze  
statuia libertății.

Acută explozie de petunii  
într-o gară închisă,  
adevăr împărțit în felii  
subțiri, transparente,  
ca o cămașă de noapte  
fără trup.

## FEERIE ÎN REPARAȚIE

Și trece-așa un fel de boare,  
alint năucitor pe-o bicicletă  
parcă barocă, de nu mi se pare.

Se iscă și puțină panică  
în miez de pâine,  
printre frunzele ce declară  
festiv greva vântului.

Ruginesc în mod exemplar  
ochii arcașilor atât de blânzi  
când apără leii de muște.

Intră deci inutilul, cu tot  
cu bicicleta ta barocă,  
stai frumos între cele două felii  
de feerie în reparație.

## LA GHIȘEU, MONA LISA

Un asteroid prăvălit  
peste noaptea din ochii tăi,  
prea verzi pentru anul în curs.  
Câini polițiști căutând  
umbra lacrimii  
pe obrazul mortului.  
Tineri învață cu sârg  
apărarea individuală  
împotriva razelor de lună.  
Unde ești tu cetățuie  
care nu apărăi nimic?  
În oraș se travestește  
chiar mireasma teilor.  
Un șarpe ține loc  
de semn de carte.  
Vântul citește la tribună  
decrete urgente despre  
o fericire obligatorie.  
La ghișeu, Mona Lisa reclamă  
furtul surâsului.

## ÎNCĂ-N RODAJ ROATA MARTIROLOR

Se face că lin parcă străbat  
un ospiciu al florilor.

Prin cămașa subțire unghia  
dă și ea în muguri cum dă  
o țigancă în bobii pe care-i  
mănânci cu ochii.

Înțeleg, e riscant să mergi  
în vârful limbii cătinel,  
să te înalțe din când în când  
un copil sub formă de zmeu  
în labirint.

Adevărat, ce nu-i adevărat  
când căpestrele fricii  
vag strălucesc prin vitrine,  
decorații purtate clandestin  
sub piele deasupra bulboanei?

Nesiliți de nimeni noi  
pe roata bobului de grâu  
închipuim martirii, cerc  
pe care-n zori se suie  
ca într-un pom înflorit.

Dar roata martirilor, vai,  
e încă-n rodaj, patinează  
pe floarea nehotărâtă.

## SCRIERE DE-A DURA, CERCUL

Aștept, cum mai aștept deschiderea  
magazinului cu mierle și scriu  
prin șanțul de la marginea șansei.

Ai văzut cumva pruncul ce plânge  
dimineața în drum spre creșa  
din Alfa Centauri?  
Noi, pe margini de limbă plânsă  
așteptând lăcusta potrivită pentru salt.

Nerezolvată ecuația plânsului  
și martiriul pe roata horelor,  
în timp ce eu scriu în cabina  
unde-și dezbracă inima desuurile  
din cleștarul de ocazie.

Iar receptoare sensibile-n urechi,  
viori volante când împing nisipul  
ca niște bivoli negri nemărginirea.

Scriere de-a dura, de neoprit  
cercul în lepădare de sine,  
printre parfumatele urechi de noapte  
de sub patul unde veghează  
întunericul de bine.

## CERTIFICATUL MEU DE ETERNITATE

Declarat în contumacie  
șef adjunct de feerie  
intrată în fermentație.

Cocor așteptând o autorizație  
de trecere a pragului  
de pâine, la mandolină.

Analitică școală de dans,  
vă rugăm toate lacrimile  
cât mai la obiect.

Peștele sabie bate toba,  
închis în transparențe pobeda  
înveți să predai vântului  
lecții despre cheia orașului Breda.

Certificatul meu de eternitate  
se află acum la garderoba  
crezului pe credit,  
într-o vioară cu șperaclu, da,  
meduză cât mai la obiect,  
fericită în marea Imnelor Veda  
cu toate locurile rezervate.

\*  
\*   \*   \*

Unul pe altul se supectează  
ochii mei la orizont  
înfipți în tobele izbânzii.

Sub perna pământie coaja  
cu fălci de cristal,  
cum ne ține ea în blândă legănare,  
ca un mut de mult rătăcit  
în măruntaiele tăcerii tale.

Cum să te scot din scorburi  
unde mirosul uitării  
trece iar pe sens interzis?

Piciorul ud alunecă pe șarpele  
ieșit din coaja de cristal.

\*  
\*   \*   \*

Copii făcuți discret  
prin fără de margini  
geamuri securit.

Să mă leg de Cosmos  
am uitat printre cratiți,  
în antreul antrenului  
și ezit iubind aceste femei  
ce se vor naște pe sine  
la întâlnirea cu mine.

Un crai de ghindă căzut  
de bună voie  
de pe situație  
în capcana de purpură.

Muzică tu, o, născocire  
a nisipului și voi chei,  
voi chei ruginite, ehei,  
cum deschideți ușure  
porțile interioare spre hăul  
ce stă să ne fure.

\*  
\*   \*   \*

Te cutremuri tot când timpul  
își face fel de fel de necesități  
într-o ladă de zestre.

Așteptând în prăpastia  
de abur a clipei fugace,  
ca într-un pântec sterp.

Cu câte sacrificii poți aduce  
de la mari depărțări nostalgia  
unui ochi părăsit în iarbă.

Până când Dionis se arată  
a fi în stare să dreagă  
umbra pendulei pe lada de zestre  
a unui pântec sterp.

## STAREA DE ADEMENIRE-A SĂRBĂTORII

Auzi îmbietorul murmur  
al unor mâini cu mărunțiș  
întinse spre menghină?

Eroii beau apă din doina  
deschisă în rană  
de pasărea vicleană.

Un chenar extensibil  
unde scriu pe carapacea  
de cristal a prostituției  
în culori pastel.

Se vomită de plăcere  
la punct fix și totul se vede  
în lupa neverosimilă  
a câinelui de serviciu.

Adulmec starea de violență  
pură a fructelor verzi  
și crisparea cristalului  
în coifuri de ceară.

Și câte admirabile șomoioage  
de sărbătoare aprinse  
în gura învingătorului.

## INSURGENT RÂSUL LINIEI CURBE

Stau lângă Ulise cel obosit de coasă.

Un fel de avalanșă alunecă  
printre degetele stăvilor,  
glonț cu care să te scalzi  
chiar acum în bulboană.

Cineva se uită la mine insistent  
prin bomboane de mentă  
până mi se lipește cămașa  
de panoul frunțașilor.

Insurgent râsul liniei curbe  
stăruitor chemată la secerat  
și o căruță cu mere  
trasă pe funii întinse  
între două parafe.

Insurgent râsul liniei curbe  
și această greoaie meditație  
predată de țărani  
la contractele de noapte.

## CASA DE COMENZI A MILEI

Fulgi majoritari plus unu  
la casa de comenzi a milei  
unde capul plecat  
invocă ienicerii, experți  
în sintaxa vomei siderale,  
cât un grafic de plan  
pe primul abecedar.

Se reclamă grave defecțiuni  
la mecanismul iubirii aproapelui.  
Nici o visare nelegitimă  
nu trece pe zare, sergent,  
încearcă să prinzi arcul scăpat  
din brațele flautului domestic.  
Barocul lui ghemuit tiptil  
în gâttejul spart al greierului.

Te uită cum pe dalele pieții  
alunecă lin anii spumoși  
ca șampania rosé  
pe botul câinelui.

## MIREASA DE CRETĂ

Cum ai zămisli neconținut  
la ore fixe o egretă,  
se scutură odele, Odette,  
cum se mai scutură,  
peisajul îți înghite pasul  
printr-un contor desuet,  
când peste tot ceasloave  
izvorând din eprubetă  
și fiece floare-i dotată  
în Olimp cu corset.

Ți se închide pleoapa  
de fericire, Odette,  
învățăm poezia-n genunchi  
vâlvătăi mistuind caterinci;  
semne ciudate privesc mohorât  
din clepsidră prin vizetă,  
unde umărul tău se retrage discret  
și cât ai număra până la cinci  
cercu-i cetate purtată la gât  
de-o mireasă de cretă.

## RUGINA CA NORMĂ

Cercetat cu zor de nuferi  
adaptați la rugina ca normă,  
descusut pe toate fețele  
pălmuite de vrajă,  
am ajuns polen să-mprumut  
din suflarea unei ruperi,  
să mă strângă ploaia subsiori,  
sărbătorind victoria frunzei  
asupra fecioarelor,  
râsul tău rămas fără coajă,  
ceaiul încălzit în viori.  
Sunt și eu acolo o formă  
nouă de contradicție,  
cum te-ai trezi cu propria statuie  
în patul conjugal.  
Ceaiul poate fi la o adică mut,  
nu te teme deci și suie  
când vine pasărea în stal  
să-și depună ouăle sub pielea  
în curs de apariție  
pe rugina încinsă ca normă.

## CUM AI PLĂTI MELODIOASA TAXĂ

Sirius, pasăre dalbă  
în golul dintre două limbi  
străine graiului.  
Pe acoperișul piscinei elefanții  
înotând pe spate,  
clăbuci prinși în clește colorate,  
o părelnică sfoară frântă  
între scânteile fragede foarte.  
Întindem pe ea suflarea copilului,  
argint arvunit pe-o pârtie anume  
pentru săniile de vanilie presată.  
Cum te-ar răsturna o carte  
cu coperti din spirt,  
sărbătoarea pare maș de pește  
întins pe gardul gânditor.  
Sirius, pasăre dalbă,  
cum ai plăti melodioasă taxă  
pentru pășunatul punctului  
de vedere al fierăstrăului.  
Sirius, pasăre dalbă,  
dai fuga prin mirt  
cu ștreangul galaxiilor de gât  
delimitând domeniile flăcării.

## O STATUIE SE OFERĂ VOLUNTAR

Senin și sufocant de bine  
în buzunarele secrete ale cangurului  
sărind o imaginară coardă omagială,  
când eu mă joc de-a moneda istorică.

Sâmburele trece lejer  
printre nude ceremonii  
și nici nu salută coaja  
căzută-n extaz.

Colțul ierbii dă din colț în colț,  
doi țărani ascut în loc de coasă  
colții unui lup voiajor,  
iar râsul lor întins pe pâine  
ca o funie în casa care spune-adio,  
când indecent orizontul iar se deschide  
la toți nasturii explozibili deodată,  
parc-ar fi niște ferestre sparte  
cu muzici, în pielea înecatului.

Dar în somnul calului alb  
cade grindina albă  
și tramvaiul doi se oprește  
în fața ochiului stors,  
brusc lăcrimând prin fermoarele  
pentru prins dropii.

O statuie se oferă voluntar  
să plângă pentru mine.

## ÎN FAȚA FLORILOR, DIMINEAȚA

Din fața florilor ascuns  
după o ușă spartă de muzici,  
privind cum zeii pe cântar  
se zbenguie și trag mai puțin  
decât frunza ce se ridică la cer.  
Și ce curaj să poți privi  
în fața florilor, dimineața,  
când eu ascuns după ușă  
spartă de muzici  
aștept înfrigurat chiria  
pentru drama ultraconfortabilă,  
când intră pe fereastră farmecul,  
ca o operație de-nviorare  
pe creier, în fața florilor,  
corectând cu-ncrâncenare  
cearcănele unui ochi de piatră.

## PIATRĂ TIPĂRITĂ ÎN ZAREA ORBULUI ROI

Pornit de-acasă să seamăn  
lacăte de umbră  
în patul vostru răvășit de muzici.  
Din gât timpuriu se desprind  
fecioare zidite în horă,  
antiseptice stele viagere.  
Iar țeasta rămâne teascul reavăn  
plin cu ochi măcinați  
de propria vedere.  
Sub plăpumi senine pufăie greu  
neaua oprită să intre în gări,  
ca un trombon uitat de Dumnezeu  
sub pielea experimentală  
ivită din vocea unei lumânări.  
Cocoșii fricii cântă la caval  
șlagăre moi  
cât puful monumentelor aztece,  
amirosind în cădelnițe lucii  
din floarea-soarelui răsărită pe cal.  
Și seara se lasă pe inima ovală  
ca o piatră tipărită  
în zarea orbului roi.

## PESTE ȚĂRMUL ÎNCHIS, O ILUZIE

Necunoscuți grăbiți tăiară puntea  
amorului nostru propriu hrănit  
cu lumini deghizate.  
Câinii ciungi mai zgârâie doar  
în noaptea de schimb  
marșuri pe ușa stabilimentului de nea.  
În curând începe expediția ghiocelului  
în jurul sentimentelor cu entorsă.  
Ce-ți spune ție oare azi  
zbuciumatul somn într-un fulg,  
mierea ce ne unește fără voie,  
voalul miresei cum se face laț  
pentru visele noastre ce nu se mai salută.  
Ce bună ar fi acum o iluzie  
gătită în ceramici dace,  
pământ roditor în căptușeala copilăriei!  
Nici o smirnă să nu te suie  
iederă pe gardul vecinului,  
nici o apă să nu te bea  
până la prund.  
Aromele, Doamne, cum te mai pișcă  
de urechile lungi;  
nu moțâi pe amintirile altuia.  
Hei, voi aripi, aripi,  
peste țărmul închis  
pentru renovare!

## SETE PENTRU ORGI INCUBATOARE

Din urnă mai extrag un continent  
câștigător la raliul scufundării  
și port la butonieră demn  
alibiul pisicii interpretând  
o arie la două ruperi.  
Pe macaz molarii hibernează,  
niturile unui mit topesc  
nicovala de nuferi.  
Un cocostârc iubindu-și patria  
cu aripa stângă, bună să suferi  
după stilul ceresc.  
O icoană isterizată  
de prea multă iubire privată  
își trimite sfinții la plimbare  
sub balconul unde raza concertează  
la sete pentru orgi incubatoare.

## IARNA DIN DRAGOSTE

Și n-am mai colindat de-un veac  
pe sub streășina inimii tale  
unde bat tobele-n hamac,  
când explozia unor sentimente sumare  
joacă rolul curcubeului  
care acuză ploaia.

Nurii tăi, o neauă de import  
dosită-n plombele dentare;  
sânii tăi, strigături la cercul opac,  
vânt într-o pierdută haltă  
sub unghia ugerului umflat  
cu pompa de rumoare,  
toate puse la păstrare sub capac.

Fragi în vitrina ventricolului drept  
culcat, drept, culcat în vitrine  
pentru războiul rândunicilor.

Un fluier încolțește cristalin pe daltă  
și nu pot să-l opresc  
din drumul spre vaza pe care  
entuziastul o aruncă din dragoste  
de la ultimul etaj  
al credinței aricilor.

Pe departe, nurii tăi dau ocol,  
cum o ceată indefinită, flămândă,  
lunii căzute-ntr-o baltă.

Stă trepiedul fotografului la pândă  
și se cunună cu iarna,  
din marea dragoste de-un pol.

## INVOCAȚIE ÎNTR-O DOARĂ

Ascultă astăzi ruga  
beduinului respins  
de un cor al cămilelor.

Sunt doar cetățean  
de onoare al ceții.

În aerul atât de rar  
și rece, himerele noastre  
schimbă opinii  
și capete.

## LA ORA EXACTĂ VINE EXTAZUL

Cum aş extrage radical din viorea,  
cu decență dezleg cingătoarea  
unei ecuații caste.  
Lasă leagănul la ușă,  
întinde-ți pe pâine grumazul:  
poate rătăcește vreo stea  
prin făinoase paste,  
poate clocește-n surdină eroarea  
seninul din gușă,  
la ora exactă să vină extazul.

## AȘTEPTÂND ÎN VITRINA MELANCOLIEI

Să porți la gât un colier tabu  
de lapte acru muls din altare  
și cum scri sub crusta întunericului  
o caracatiță blajină face mătâni  
în stratul bine plivit  
de la monumentul erorilor,  
flăcări tăiate cu fierăstrăul  
într-o placentă provizorie,  
vântul stârnește pilule colorate  
în lingurițe de argint,  
cămăși abandonate  
în vitrina melancoliei,  
unde poezia a comis  
o nouă spargere.

## LAMENTAȚIE CU AER VECHI

Trebuie să cânt deci pe-ndelete  
pentru aer și apă,  
nările-ți fac vid în jur.  
Noptatec ca un hoț la fete  
zic atunci: tu ești trestie  
sau rază subțire, contur  
prin care respir  
ca printr-un templu doric,  
când animale de pradă, cuvintele  
adulmecă statuia ta de vid,  
unde intri noaptea să-ți speli  
trupul rănit cu mir  
de o boare de aer preistoric.

## SCĂMOȘATĂ, LIMBA AURULUI

Pretutindeni, un foșnet nedeslușit,  
ca o divergență de opinii  
între ramuri și râuri.  
Revoluția astrilor își schimbă părul,  
tot mai scămoșată limba aurului.  
Vulturi sincronici în stol aplaudat,  
chiar acum pe boarea de probă,  
eu finisând căderea frunzelor  
cu tot cu cerul de aur.  
Și gravitația ispitind cu faguri  
gingiile unei eșarfe,  
pe umbra umărului tău semănat  
cu scămoșate *voci* căzătoare.

## PISICILE DESPRE CARE VORBEȘTI

Candidează pisica la mâna cristalului  
certat cu anatomia candorii  
asemeni nălucii în care te-nvelești  
și acest poem despre pisică,  
inevitabilă epopee pufoasă  
umblând pe acoperișul  
unui sentiment de tablă.  
Amurg cu erori de rouă între gene,  
un zefir ușor răscolește furnici  
sub flacăra fântânilor festive.  
Când ți-ai dat cu întuneric buze  
de colorezi pisicile  
despre care vorbești?

## NUMAI LA TRECEREA TA

Mi te lipesc de piele  
ca pe un eșec înmiresmat  
în marile canioane ale fricii,  
ca pe o luntre eșuând în cer.  
Dresori de nasturi ruși  
de la cămașa candorii,  
auzi cum lacrima-mi cantabilă  
sparge sâmburi prea verzi  
pe-acoperișul lumii?  
Iar iluzia asta se-ntâmplă  
numai la trecerea ta  
prin fața cuvântului.

## DE ÎNTÂMPINAREA PRIMĂVERII

În urechi stevie,  
în ochi magnolie,  
în mână măr sălbatic  
biciuind cuvintele  
de rumen rumeguș,  
ca pe niște greșeli  
de ortografie  
ale pământului.

## CIRCUITUL APEI PRIN TEOREME

La uși bandajate aproape gotic  
cu cearceafuri translucide,  
bătrânețea face zgomot infernal.  
Camuflate reflectoarele salubrizării  
prin jeturi de lumină în aval,  
când porii rației de plâns  
înfundă pervers și hipnotic  
canalele-ntrebării.  
(Folosiți fierăstraie  
adequate fiecărei esențe  
și vă înscrieți din vreme  
pentru baie  
în circuitul apei prin teoreme  
și imprudențe.)  
De veacuri tot închise  
canalele-ntrebării  
(chiar și în aroma problemei arabe  
ai vrea să dizolvi pare-mi-se  
în ceaiul pur-sânge un cal),  
nearat pământul mirării  
pare relicva cuvântului voal  
despărțit cu forța în silabe.  
O pală paloare îndoiaie stilul advers.  
Același scaun cade undeva sub soare  
și plopii se clatină imediat invers,  
ca niște cereri anonime de intrare  
într-un alt univers.

## MEMORIA ÎNTUNERICULUI

E destul un pește desenat pe pântec,  
să înoți prin nodurile nopții polare,  
întunericul întinerește brusc sub lupa  
luptelor dintre contrarii în floare.  
Și această noapte lipită de limbă  
îmi spune că dragostei tale  
nu-i plac deșteptătoarele  
din magaziile burdușite, cupa,  
ca o memorie pornind motoarele.  
Această noapte magnetică mă plimbă,  
deraind trenurile prea sentimentale,  
când puii de lup refuză ceaiul cald,  
servit la ore fixe din anale  
adiacente la aromele ce cad.  
Vin spre ispășire să vă spun  
despre înflorirea nopții, triumfală,  
despre dereglate stoluri sociale,  
când din orologii de săpun  
sare la tine ora de gală.

## BREVETÂND PARFUMURI CAUDINE

Inelul tocmai devoră degetul în creștere;  
nici un tunel spre tainele terminus,  
văzul nu-i lăsat să mă vadă.  
Mestec sulfină și aștept să răsari  
din zeii morți pentru salvarea legendei.  
Pentru mine țara sădește maci navigabili,  
iar iubita brevetează parfumuri caudine.  
Sentimente proliferază pe table de legi,  
grâul se leagănă cu șlagăre-n brațe;  
e vremea văzduhul de rod să-l dezlegi.  
O călăuză însoțește aerul prin piept,  
un *imn* se înalță din toate spitalele,  
ca o lance vibrând în ecoul enciclopediei.  
Cresc ramuri echivoce în lăzile de zestre  
și luna, vai, forțează balamalele.

## DEZORDINEA DINTR-UN ORDIN DE CĂDERE

Cu lingurița de argint mi se iau  
probe de lașitate.  
Mută de uimire floarea soarelui  
ordonă semințelor pe loc repaus.  
Liniște pe câmpul de luptă  
dintre două fructuoase nunți  
ale unor zei mai mărunți.  
Mângâieri uitate pe clanță  
și vioreaua victoriei țintuită  
pe un gard inutil.  
Luna-n palmă-mi bate cuie  
inoxidabile și sentimente  
nobile ies la strictă nevoie.  
Șarpe lunecător în susul memoriei,  
aripă conservată în corsaj.  
Ce caut acum pe drumul fastuos  
al mătăsii broaștei?  
Mută de uimire floarea soarelui.  
Execut atât de oportunul ordin  
de cădere și măsur mișcarea  
aștrilor sub pielea singurătății.  
Cu lingurița de argint mi se iau  
mereu probe de lașitate.  
Prin celulele libere  
imit șarpele.

## ADAGIO PENTRU SERBĂRI GALANTE

Amor într-o rază deschisă și goală,  
în această duminică fără sfârșit,  
în care ochiul bufonului  
face zarvă-n buzunare  
și câinele râde cu poftă  
la soarele imaginar.  
Meticulos el își adună dinții  
din salutul adresat norilor,  
frumusețea ei tulbură tobele,  
zgândără urme de inorog hoinar.  
La ușă, aripi aranjate solemn  
par degetele unei teorii  
despre fericirea perfectă,  
cum se poate educa și crește  
un pui de vânt în patul conjugal.  
Ies din raza deschisă și goală,  
tunetul nu poate trece strada  
în această duminică fără sfârșit,  
când ochiul tău  
își schimbă culoarea  
după cum vrea să vadă.  
Franjuri la perdeaua fără fereastră,  
chiote de inorog înnoptând  
în armuri de chihlimbar.

## TRANSPIRAȚIA FOCULUI

În fața magazinului, o auroră  
cu feerii de-nchiriat  
și muzici ce se iau la trântă.  
Uite, sunt acum mai mult decât  
umbră de flacără frântă,  
spicul introdus în tonomat,  
chintesența unei carii  
a seninătății ce mă devoră.  
La ora exactă când străbat  
cu busola fețele de masă  
ale adevărului ca niște avarii  
de nostalgie încă necunoscută.  
Bucăți de var căzând ușor  
de pe o posibilă mireasă.  
Cameristă de lux, cu câtă artă,  
pasărea cea liră te dezbracă, of,  
și te gădilă plăcut  
într-un loc ce nu se spune.  
Gol în fața focului  
ce te sărută (și dacă...)  
nici nu observi în reflux  
că-i vrabie nu pasăre liră.  
Înțelegi abia când varul te apasă,  
când te mai somează și un nor,  
după felul cum focul transpiră,  
în ruginitele rune  
de lux.

## DE-ATÂTA BUCURIE

Chiar dacă aici nevăzute pe masă  
zăpezi în piei de țap dansează,  
vine totuși primăvara, lasă,  
dacă ne luăm după brândușele  
crescute în culcușul cald  
al câinilor care pe ei se păzesc.  
Vine totuși primăvara, îmi spune  
râsul tău rănit de rouă  
sub curcubeul de nailon  
răsărit înaintea ploii,  
printre-atâtea argumente.  
Vine sigur vine primăvara,  
vestește și cârțița melancoliei  
sub camuflaj de purpuri.  
Și lăcătuș al florilor fiind  
nu-ți mai poți deschide casa  
de-atâta bucurie.

## DE-ATÎTA IUBIRE

Iar îmbraci grăbit, confuz,  
cămașa ceea transparentă  
ca un citat ursuz  
din limba-nghețată pe clanță.  
Și deodată-n mânecile lungi  
rămase fără mâna neatentă  
- cum râurile, malurile,  
purtate prin flinte,  
când viața nu poți s-o ajungi  
într-o chitanță  
pentru cele sfinte -  
simți cum de-atîta iubire  
mereu repetentă  
se-mbrâncesc munții cu dealurile.

## ȘOARECELE ALB PĂRĂSEȘTE CÂMPUL DE LUPTĂ

Stindardul nostru stors  
sub același soare, mama mia,  
ca o lămâie sforăitoare  
pe aceeași sfoară.  
Când hingheri și câini  
nu mai au de ros în sus  
și în jos nici o senzație solară  
pentru zeul Alexe.  
Și totuși o împart frățeste  
pudră fin presărată folia  
prăjitură de ambe sexe.  
Când brândușa sălbatică cere  
buletin de identitate  
cu cap de câine întors  
de la înaltă școală  
de plâns latinește.  
Iar agențiile de presă suptă  
gâdilă cu har prin oarece unghere  
Sfinxul pe spate.  
Astfel șoarecele meu nespus  
de alb părăsește  
câmpul de luptă.

## NOI SORTIMENTE DE MELANCOLIE

Pretutindenii mustoasele muzici  
profilate pe mulsul flăcării.  
Până și polii Pământului ezită  
să-și păstreze poziția,  
treptele scării lingând pe obraz  
crângul șantajat de miresme,  
floarea-soarelui judecându-se cu fluturul  
pentru pensie alimentară.  
Cavaler certat cu centura,  
eu nu iubesc viorile de var  
și noile sortimente de melancolie,  
amprente de câinelui pe oglindă  
și cuvântul exclus  
din toate limbile posibile.  
Rătăcește prin lume un strigăt de tei  
la nașterea mea,  
pe mișcătoarele cărări  
te mușcă ecoul și nu știi  
cum se șterge  
pata prea dulce de pe idei.

## POEMUL NIMĂNUI, MISTORIA

Ce obicei exotic să culegi mereu  
praf aromat și zemos acrișor  
dintre genele pân'la genunchi  
ale mistoriei zeilor!  
Cum o minune tip relaxa ar începe  
să-și scrie povestea, mistoria,  
la lumina unui far uitat în chimir,  
eu, acum, cioplind o umbră  
fără cheie și culori trecând  
clandestin peste graniți de gală,  
epoleții orbitori ai unui grădinar  
nemulțumuit de floarea ce mă iubește  
alarmant, mai mult decât  
însăși organizația de partid.  
În această noapte străpunsă  
de un strigăt în nemaivăzute culori,  
tu ești sancțiunea mea cosmică,  
atunci când mă apropii tiptil de podul  
conceput de crepuscul în ne-nțeleasa limbă,  
să cultiv porumb în piramide,  
cum între malurile a două mârșăvii  
din tablouri cad neverosimili  
fulgi scalpați cu dibăcie.  
Poți să te ucizi cu propria limbă,  
umbra ei o vezi făcând amor cu leii.  
Închis în grădina de grindini,  
nu știu cât va trăi această iluzie.  
Invitat la o conferință de pace a pirului,  
cu nenumărate nuduri și nazuri  
trase tacticos la rindea,  
nu știu cât va trăi povestind

această minune tip relaxa,  
în larma unei lacrimi  
căzând din turnul unde inima singură  
scrie tratate de pace între licurici.  
Ecoul unei voci păroase năzuind spre stele  
cum și părțile păroase ale poeziei năzuiesc  
și niște ecuații erodate când  
pomul culegea rodul altui pom,  
când îți bate la ușa secretă  
tunarul docent adus de curent.  
Recunosc, eu am cucerit cetatea de lână  
cu limba unui licurici,  
vreau acum toate detaliile viitoarei  
morți a oglinzii tale preferate,  
știind că mistoria nu se face cu mistria.  
De ce plângi în culori, tu, calule,  
ești doar înhămat la o carte de aur acum?  
Pe când eu sunt numai așchia  
cu repartiție legală în trunchiul  
de unde-am sărit fără voie.  
Când vorbesc, se spune, ies vrafuri de mățasuri,  
cineva vinde poezia pe care n-am scris-o,  
dar are amintirea unui miros de pește,  
poate a fost cândva cămașa  
de mire a unui pește spadă  
înotând iluzoriu prin somnul iubitei.  
Azi-noapte oglinda ce-a dezertat  
din războiul prea drept  
se uita indecent la ea însăși.

## VULTURI CĂZÂND

În fond ce știm noi  
despre idealul trifoiului  
peste care vulturul cade?  
Încă nu ne judecăm cu floarea lui  
la tribunalul din țării  
pentru vreo profanare.

Pe mai departe fagurii  
vocației de var se store  
peste foetușii ambalați ferice;  
în aula trifoiului șopârle  
vorbesc despre fragedul zbor.

De două mii de ani tot cânt  
această splendidă cădere,  
fără altă răsplată  
decât sămânța lui sunt.

Liniște, vă rog, vă cer,  
iubita tricotează frunze,  
în forumuri interioare,  
din candori textile răsucite  
de vulturi căzând la punct fix  
în patima beției.

## TRANSPARENTĂ

Transparent ca un tunel  
spre rana votivă,  
melcul își șterge  
cu dibăcie urma.  
Vin în urmă și mi se citesc  
crimele lui pe cămașă.

Privind nevralgic vifor  
în lunetă, semn că pasărea  
își dă foc la cuib  
și așteaptă păsări pompieri  
cu ale lor clacsoane de rouă.

Nici ploaie fără dragoste  
în cercul unde paște nimicul  
și noi atât de mici că steaua  
căzând nu are loc să ne lase  
urme perene pe trup.

Privim unul prin altul și nu  
zărim decât tunelul transparent,  
numai viscolul, semn anhidric  
în balconul dinspre briză.

Până trupul tău nu s-a topit în mine  
ca urma melcului în neaua  
cu care stingem focul sacru.

## VISCOLUL DE SERĂ ȘI PUMNALUL DE AUR

Atunci de unde vin frunzele  
ca niște pietre de moară  
albind lumea cu făina  
unui grâu necunoscut?  
Și de ce intră ele în sânge  
pe scara de serviciu  
a ființei,  
ca lăcustele în istorie?  
Cărțile toate dau semne  
de gripă galopând  
asemeni amazoanelor  
în auritele cotoare.  
Un viscol de seră declanșează  
criza de creștere  
a copacului alb,  
unde razele lunii fac experiențe  
strălucite cu cobai  
în stare de iubire.  
Viscol de seră înfiorând  
frunzele în perna  
pe care adastă  
un pumnal de aur.

## DONATOR VOLUNTAR UNIVERSAL

Nu i se uscască încă  
neliniștea pe limbă  
sub soarele necruțător  
ca un ochi otrăvit cu azur.  
Unde s-a mai întâlnit cu această  
iarbă crescând în răspăr  
pe un clopot de aur?  
I se vedeau destul de clar  
urme de rază în pledoaria  
acoperindu-i rușinea  
florii de măr,  
în loc de penele rămase  
dintr-un fost cocoș de ghips.  
De-o vreme-l foloseau dublură  
de minutar tezaurizat  
pe un cadran al capriciului;  
mergea de la o masă la mesă,  
amintire-njunghiată de un nor,  
copac într-un singur genunchi.  
Nu i se uscască nostalgia  
pe fața-i ajunsă deodată armură;  
întrebarea avea oasele moi,  
razele se comportau ca fierăstrăul  
cu aerul din fereastră.  
Sentimentele de santal toate  
s-au refugiat în cartea  
cu grilaj și grile;  
săruturi acum devastează  
parcuri itinerante,  
iar el așteptând răbdător,  
ca un răs la rând cu celelalte

costelive astre,  
să doneze voluntar un val  
de sânge pentru  
floarea-soarelui.

## **BUCOLICA NOVA**

Încărunțesc în pumni chimvale,  
pe pajiștea dintre facturi,  
când în dulțețuri deraiază trenul  
și paște capra armoniei universale,  
cu simultane servoguri.

Legea-și scutură polenul  
pe creasta unei nicovale,  
dintr-o măsea îți cresc agale  
iubito un potop de nuri  
de ți se frăgezește tenul  
la flirtul flăcării vamale.

## BRÂUL PE OPT

Fluturi bântuind o eră,  
în aceeași dreaptă sferă,  
tot cu soarele din seră;  
săniî încă care speră,  
supte-n iarna efemeră  
de o literă puberă;  
îngerește la galeră:  
asta-i altă calimeră.

## LIMBA ROMÂNĂ

Nasc și din junghere șoapte  
în tufiș de zmeuri coapte,  
unde nu-i vreodată noapte.

Și tot stau de-a încălcare,  
fără nici o rușinare,  
două lacrimi în cântare.

## **AUTOPORTRET CU ARHIVĂ**

Numai eu, sacâz pentru bairam,  
căutându-mi limba prin arhivă,  
ecouri de sub unghii culegeam  
cu sabia-mi decorativă.

Numai răcnetul principial  
al fotoliilor stil soare  
și golul, cântec de leagăn vamal  
pentru mumiile în floare.

## **EDIȚIE PRINCEPS A CĂDERII MELE**

Când mă gândesc la tine fără fard,  
pe palier floarea de vinilin  
strigă liniște, respectați pe gard  
melancolia poeților ce vin.

Cînd te privesc, eterogen brocart,  
ca o ediție princeps a căderii mele,  
se lasă moartea, drapel pop art,  
prin care ne trimitem bezele.

## SEMN DE NUNTĂ

La raze depistăm în ou Calul Troian  
și contrabanda prin cuiburi de rață,  
când pe fondul unui off de porțelan  
trece nunta trei pași mai în față.

Din neauă-i țesută cămașa miresii,  
o, cronice armuri de rumeguș,  
iar ne ucidem tandru cu concesi  
și sabia se dă pe derdeluș.

Pe portativele sub zero grade  
pari zgribulită vulpe muzicală;  
abisul de morcovi încă ne roade,  
dar fără Calea Lactee în oală.

Un element din dor se descompune,  
crivățu-l interpretează pe strămoșu,  
cum din pupilă ți-ar scoate cărbune,  
semn de nuntă pus cu fierul roșu.

\*  
\*   \*   \*

Inestimabil tezaur tresărind  
fără clacsoane și fără cucoane,  
cum ai cânta ușor polemic  
la o rochie dezacordată.

O flacăra-și caută părinții  
nelegitimi vânduți pe nimic  
unui vechi curcubeu.

Prin jaluzele de jar ne cheamă  
prea rumene române.

Și noi ne uităm pe furiș  
cum se dezbracă uitarea,  
ca o sticlă pe jumătate goală.

## DOICĂ LA DOCARUL DE FUM

Inamicul greșea mereu inadmisibil:  
nu sunt nici un fel de mitralieră  
cu mimoze, nu pot iubi la nesfârșit  
repetitio studiorum.

Niciodată umbra nu se culcă  
cu mine-n tranșee când pasărea  
pe brânci zgârie și plânge.

Copilăria mai paște languste  
în autobuzul de noapte,  
când împreună noi îmbrățișăm  
bogați fărâmiturile fulgerului.

Ajung o dată cu zorii în forum,  
dădacă plină de merite și alunițe,  
breșă în leagănul cu zimbri.  
Față-n față două tactici stau  
la rând la toboganul  
gingășiilor vetuste.

Eu răspund atunci când vaca  
binevoiește să dea lapte coclit,  
neiertător ciclon de fuste.  
chiar în fața porții folclorice,  
unde gingaș ne tăiem craca.  
Eu știu o doică la docarul postum  
și bufnitura unui copil  
scăpat din leagănul de fum.

## O ELEGIE AURIE

*Înfloritei răni  
a limbii noastre  
numită Eminescu.*

Cum brusc, în fiecare zi,  
mustind frumos în empireu  
o altă rană-ar răsări,  
din țipătul de curcubeu.

În ceaslov, alt testament  
scriu cu pana care cade,  
dintr-un puf de argument,  
un rod care ne roade.

Ornându-mi rana de copil,  
cămașa cărnii e o carte,  
când fug din zeul cel umil  
în noaptea de departe.

Când pe fondul prea acid  
al unei lacrimi decorate,  
două viori se sinucid  
cu inefabil jumătate.

Și plânsul meu în stil baroc  
peste orbita unei nave,  
de din departe pare foc  
în luminișurile sclave.

Iar râsul ca un rid neșters  
ca boala ninsului la pat,  
ecou de empireu invers,  
din răni de înger decupat.

## **LA CULES ADIERI EXTREMISTE**

Ajung la mine însumi ocolind planeta,  
câine lansat pe orbită cu lanțul;  
chiar floarea-mi surâde folosind luneta  
și aerul legitimează la intrare danțul.

Portarul cu aripi își rupe numirea;  
noi doi, vulturi lipiți cu ventuza;  
ușa deschisă se pierde cu firea,  
vântul în candeli îmi arde iar buza.

Din grai afară deloc nu se poate,  
nici morții să ni-i mute în batiste;  
ascultă cum dă iar dorul din coate  
și hai la cules adieri extremiste.

Eu din răsfăț fui alăptat din goarnă,  
când lupoaica tocmai plecase-n concediu;  
leagă-mi leagănul de cer și toarnă  
pe flagelul fericirii un remediu.

\*  
\*   \*  
\*

Melodiosul câine de schimb  
purtat la parăzi  
prin mape diplomat,  
în locul cămășii unui mire mort.

Ne scapă mierla pregătind  
în piață căzi pentru baie;  
cu sânge rece seucid  
între ele câteva oglinzi.

### CÂND NI SE FAC INECȚII CU AUR

Hotelul acesta aleargă amețitor  
prin spații saturate.  
(Să fie oare-n burta unui  
cal ghiftuit cu jeratic?  
O, fânul de curând cosit,  
cum mai miroase el  
a afaceri cu arome.)  
Hotelul acesta hărăzit de zei  
nu are nici măcar un fir  
din părul tău, ca un steag stins  
incendiindu-mi memoria.  
(Mâna mea priponită de-o floare,  
câine legat lângă stâna  
din Steaua Polară.)  
Și nimeni nu aplaudă din fereastră  
când ni se fac inecțiile cu aur.

## RAȚIA MEA DE FERICIRE

Obsedantă ca omida pe oglindă  
amintirea unei vechi viziune  
deschisă în cețuri.

Tu te preumbli-n amurg înrămată  
în corali ai capriciului  
din abia născutul arhipelag.

Vorbe-ventuză pe un fagur stors.

Bizonii bâjbâie în conștiința noastră  
și parcă toți alergăm pe fragile  
câmpii de porțelan.

Unde iluzia lasă urme de neșters,  
copil mofturos ce refuză  
rația de fericire obligatorie.

## VINDECAREA DE VISE

Un vis prins în flagrant  
cu mâna în buzunarul poeziei,  
când tocmai scriam  
mulțime de studii temeinice  
despre corectitudinea muștii  
pe o piramidă aztecă.

Să vezi în vis cum pătrund  
în tine celule străine,  
cum reumatismul razei stă  
de strajă obsesiei pure  
de a ne vindeca de vise.

Și această naltă voluptate  
de nedescris a vulpii  
în vârful peniței.

\*  
\*   \*  
\*

Ferice-aștept la umbra deasă  
și provocator dezvelită  
la toate întrebările.

Patronez aici un concurs  
de respirație-ntre pietre,  
nevinovată hârjoană de armuri  
și cântecul cucului așezat  
cuminte pe două rânduri.

Cu ochi-nchiși fântânile  
toate mă caută să limpezim  
împreună în scoc acele  
cămăși de forță cusute cu arnici.

Și aceste pulberi dulci  
presărate pe emoția cu iz  
de carne-n înfrunzire.

## BOAREA DESCHIDE SEIFUL CU SÂMBURI

Absolutul mârâie în pumni:  
lasă-mă în pace, iarbă,  
care freci până dincolo de culoare  
ochii pisicilor trimise la mănăstire.  
Flori de cireș făcând caraulă  
prin epiderma Epidaurului,  
o regină topită ca inul în noaptea  
când culegi ce n-ai semănat,  
când se cutremură în pungi mărarul,  
până ușa de serviciu se face vioară  
și începe dansul erotic al dulapului  
unde amanții s-au făcut demult  
aromate poame uscate.  
Mi-e frică să nu vină legi lichide  
prin tunelul dintre decorații,  
unde acorzi asistență tehnică tunetului.  
Imaginea ta se zbate încă  
în brațele mele prea radicale,  
cutremure se-nvață pe de rost  
la orele de zbor fără aer.  
Laptele-i întors pe dos în țâțe,  
boarea deschide seiful cu sâmburi,  
eu te aștept într-un picior  
al nu știu cui, înhămat la crize decoltate.  
Iar prea multa căldură sufletească  
provoacă inundații prin bucătării.

## O ȘANSĂ, IEPURE ÎNCHIS ÎNTRE SCÂNTEI ETANȘE

Nu mi-a rămas decât șansa înecatului  
în vânturi mult prea prielnice,  
să aprind această taină cu genele  
dăinuind încă din epoca de piatră  
a curcubeului.

Și fiecare fotoliu în care petale răzlețe  
își beau liniștite cafeaua  
ar deveni un far al generațiilor  
mărșăluind ușor prin vaduri,  
în vuietul eului.

Înainte prin măcăcinii măduvei calde  
împins din spate de o umbră rară,  
în care respiră tot mai greu  
fragii și mierea refuzate de urs,  
cum ai închide într-o mască defectă  
dinadins rădăcina dinastiei  
urzicii și leușteanului împreunate  
cu razele sălbatice ale lunii.

Urc pe dumaticatul închipuind  
sopțuoase tribune romane  
și pedestalul călăului se leagănă leneș  
în bătaia brizei vamale,  
pe scara înfiptă în umărul mătăsii,  
clandestin aeroport de unde zboară  
numai lăstunii.

Urc, înainte prin fructe răscoapte  
pe vatra unor străvechi calendare  
inundându-ne la vremea refluxului  
cu muzici cicatrizate  
sub avalanșe.

Urc, înainte prin firul de păr

pierdut în orgiile unui frig gustos,  
din barba rămasă până azi anonimă.  
Și nimeni nu se-ndură măcar  
să țină cu gândul de scări  
când înșeuăm prudent și frumos  
aceste scânteii etanșe.

## INFLAȚIE DE BUSUIOC

Au alungat busuiocul din sânul fetelor  
și el a intrat incisiv în pereți,  
în mobile stil și vorbe comestibile.  
Peste tot o inflație nemaivăzută  
de busuioc, ca de piramide,  
încât nu ne mai ajung nici faraonii.  
Până și hoții deschid azi ușa cu busuioc,  
suflarea ta miroase a armă  
secretă pe bază de busuioc,  
iar chiriașii cer la miezul nopții  
evacuarea stelelor din apartamentul vecin  
pe motiv de dezmăț cu busuioc.  
Un Eden continuu îmi absoarbe lent  
dimensiunea nedeclarată la naștere,  
sânul fetelor mă crede singurul vinovat,  
piramidele abia mobilate  
explodează de prea multă mireasmă.  
Numai eu rămân nebotezat încă  
un mileniu din lipsă de apă sfințită,  
dintr-o subită penurie pe care  
n-o înțeleg nici preoții dotați  
cu calculatoare pe bază de busuioc,  
nici faraonii rămași  
din senin fără piramide.  
Numai eu într-un incendiu de miresme  
așteptând ploaia să mă salveze  
din potopul de busuioc.

## NU DEGEABA BONAPARTE

Mari cazne dau în clocot  
și ne gâdilă nările  
până ce-n piețe se servește  
delicioasa tocană de zbor.

Până se votează noua lege  
pentru controlul dentar  
la rozătoarele mici.

Un zeu ajuns la casa de bătrâni  
compune pe muzici memorii  
cu starea de gestație a stelelor  
între care abia te zăresc  
la trecerea de pietoni a morții  
prin fața unei ode.

Ar vrea doar să fie lăsat  
să spele picioarele cocorilor  
cu sălcii plângând  
pe la toate ghișeele toamnei.

Șapte piei i-au luat poemului  
și-i mai iau prin noile metode  
pentru extragerea cristalului  
din vocea cristalină.

Nu degeaba Bonaparte  
a inventat schimbul de noapte  
și-a fugit din vis în carte  
de-mi făcu și mie parte.

## DRUM LIBER ZORILOR

Te-aștept, o, cum te mai aștept,  
ca pe-o erupție estetică  
de mare anvergură  
pe viola da gamba.  
Tot așteptând am ajuns  
de râsul energiei,  
sub tejgheaua bine garnisită  
a marilor vânturi aurifere.  
Furuncule, o, cum se desfată  
în apele sentimentale  
abia lăsate la vatră.  
Și patul lui Procust  
purtat de curenți  
prin placentă noilor născuți.  
De ce mă lași dintre gene  
să cad prin ganguri cu vechi  
imagini respirând gură la gură?  
Legat cu o curea temeinic de viață  
în veșmintele vaste pur și simplu  
scandalizezi epopeea din prea  
exagerată pudoare.  
Ne-ajunge numai bucuria,  
nimicul înalt și fierbinte.  
Culoarea trece de la un ochi la altul,  
o mierlă avortează-n pliscul celeilalte.  
Și totul în jur deschide drum liber  
pentru intrarea zorilor în peșteri.

## NU TE PUTEAM PRIVI

Nu te puteam privi normal  
ca de la orb la orbită  
peste marea trupului tău  
un ceas nevăluită,  
că te umpleai de epoleți  
ca de bube dulci.

Și parcă n-aveai trup  
și piele parcă n-aveai  
pentru câți epoleți  
orbitori pe un singur stup.

Pești înmiresmați și iuți  
sub piele se foiau în undă  
spre muzicale mълuri  
de la care înveți  
să ții în palmă concertul  
ce te scufundă.

## PURTĂTORUL DE CUVÂNT AL CRUCII

Abia ridicându-mă de sub  
piatra  
cea caldă și moale a cuvântului  
în care am fost îngropat  
de bună voie.

Oare nu cumva în somnul  
necredinței mele s-au  
plămădit  
crucea și cuiile ruginind de  
atâta  
rouă a răutății?

Poate chiar eu să fi străpuns  
fără să știu cu sulița ceea ce-i  
de nestrăpuns.  
Poate eu să fi pus  
pentru gustul păcatului  
pe care-l port atoaterăspuns  
sare pe seva în suferința  
din aceeași orbită goală.

Mă uit cu ea la ochii mei  
prea mulți și prea muți  
cum cresc a mirare pe cruce  
și trag cu coada ochiului  
mai mult spre Baraba.  
El știe, înțelege și tace.  
Toți știm astăzi ce strigau  
florile pe care mulțimea

le transformase în bolovani  
care înfloreau în mâinile  
mulțimii.

Parcă am cunoaște limba  
vântului  
înfiorând spinii.

Dar crucea, pe ea cine-o  
întreabă  
dacă mai vrea iar și iar să ne  
știe  
bătând cu inima cuie de argint  
în palma însângerată a  
Cuvântului  
cel răsărit spre răstignire?

În surda revoltă a lemnului  
crucea ne privește și tace.  
Vă spun asta eu, purtătorul  
ei de cuvânt abia  
ridicat din mormânt.  
Purtătorul unui cuvânt  
răsărit  
spre a fi mereu răstignit.

## TOATE DRUMURILE DUC LA TOMA

Ascultă, Doamne, cum pe Toma  
câinii necredinței lui în haită  
îl mușcă iar pe dinăuntru  
ca pe o prescură de Paști.

Numai mâna lui, creangă prea verde  
de Florii tremurând către Tine  
n-o pot atinge: o apără  
Duhul din rana cuielor sângerând  
în palma Ta făcută să certe  
și să ierte rănile noastre în veac.

El era slab și curajos ca un om.  
Ca noi care azi stăm cu mâna  
întinsă spre Tine.  
Tremura și sângera în sinea lui  
ca o creangă prea verde  
ce-și caută reazem în fața furtunii.

Nu credeam să-nvăț a mă-ndoi  
vreodată ca Toma.  
El atât vroia: să pipăie  
trupul cel sfânt despre care  
știa că nu poate fi de pământ.  
Să pipăie și să simtă suferința  
misterului cel nepipăibil.  
În necredincioasa lui credință  
atât vroia: să simtă sângele sfânt  
gata să spele rănile noastre.  
Să rupă cu mâna lui, întinsă spre Tine  
lanțul îndoielii ce ne-ar putea  
cuprinde vreodată când fiara

din noi va vroi să scoată fum  
și să ne-ascundă sufletul setos de Tine.

Doamne, nu-i așa că l-ai iubit  
și-l mai iubești pe Toma?  
Iertându-l când iarba cea rea,  
unde vântul îndoielii bătea,  
Toma căuta rana cea sfântă a Ta,  
El era doar un om care voia să știe  
de ce plâng mielul și ghiocelul  
de Paști, când totul învie.

Mâinile lui sunt mâinile noastre,  
făclii întinse spre Tine  
să ia lumină opt zile plus o veșnicie  
de căutare din palmă.  
Când îndoiala ca o rană crește  
și singur pui sare pe ea  
să vezi dacă se poate face stea.  
Când tot ce-i vânt, ca vântul trece  
prin iarba cea crudă și rece,  
unde mielul paște și o sfințește.

El se-ndoia și credea ca un om.  
El singur te-a pipăit pentru noi.  
Iar Tu l-ai iubit și iertat că vroia  
să-i știe adevărului ultim aroma.  
Când drumurile toate duc la Toma.

\*  
\*   \*   \*

Suspectez pe rând pereții  
pentru paloarea mea  
atât de originală.

Și toate căderile reușite îmi amintesc  
din cataloagele în curs  
de bibliotecă ta  
din șerpi cu clopoței.

Am ajuns de râsul ramului  
și al râului amin.  
Isterizate poame verzi  
când bat la cina de taină  
și rămâi, o rămâi, cu mici resturi  
de lună între dinți.

Sigur mult mai fericit  
decât floarea de cactus  
la cuțite cu botanica.

Învinuită azi pentru paloarea mea  
vai, atât de originală,  
și pentru râsul ramului  
și al râului amin.

## CĂDEREA ÎN CENTRU

chiar zeii robinete nu știu cum se face  
niciodată nu-ntrebi de te critică norii,  
nici nu le iei declarații din artere,  
de față cu cârțița înlocuind oglinda,  
despre aria armurii cu vino-ncoace.  
Tocmai descinzi dintr-o privighetoare,  
ce mai cădere, doamne, la punct fix,  
frunză verde crude maniere,  
ușii gura nu-i mai tace.  
Mă gândeam să cultiv în ochi cicoare,  
dar unde-ntârzie cocorii  
trimiși după o ploaie cu prefix?  
Cineva râde pe casete cu miere,  
când tocmai descinzi dintr-o privighetoare,  
ce mai cădere, doamne, la punct fix,  
cântecul vâslind prin carapace  
tot caută-n pâinea cu prefix cocorii,  
când găinațul păsării alintă grinda  
dintre două prea cinstite ere.

## ORDINEA CONSTITUȚIONALĂ A CIRCULUI

Doar clinchetul  
inimii cu vidul  
distins și stins  
în rumoarea  
unui crâng de maci  
gata să se sugrume  
singuri.

Mergeam încet și stins  
pe floarea ghimpată,  
atent să nu stric  
ordinea constituțională  
a cercului.

Fericit  
ca o lebedă  
moartă  
în alt veac...

Nu îndeajuns de nins  
lanțul câinelui  
mai eficace decât  
însuși câinele,  
care păzește frigul  
de el însuși.

## CINE PE CINE DUCE, DUCE DE FUNIE

Cum ți-ai opera de orbire  
propriul tău leagăn pustiit  
între jeturile binelui public.

O flacăra tot mai mică deasupra  
pirostriilor gata de nuntă,  
gușteri înotând ambiguu  
în fântânile-școală unde clătim  
în zori cămășile de forță.

Singur îmi sparg magazia de maci  
și ce mai viață greșită,  
doamne, duc de funie.

Iar pe pajiștea-nsorită paște  
cu tălângi de aur pe limbă  
aceeași veche mioară greșită,  
ducându-mă de funie.  
Pe mine, ducele de funie.

## CONDAMNAT LA CANDOARE

Luna predă lecții de-amor lângă zid,  
unde-s aduși apoi condamnați la candoare  
să șlefuiască triluri prea crude,  
până se face chiar ziuă și-n vid,  
de ne târâm ca în vis, legați de cocoare,  
pătându-ne memoria cu dode.

În repezi râuri somnifere  
păstrăvii sub piele par doar zgaibe,  
când se țin în fruct ședințe fulger  
cu îngeri plouați până la fiere,  
dezamăgiți că sfintele lor șaibe  
nu-s prevăzute din proiect cu uger.

Sufletul meu năpârlește-n fereastră,  
ingenios mușcat de-o mușcată;  
nici neaua nu cade fără control preventiv,  
cerneala sub unghii se face corastră;  
și stau la sânul tău ca o erată  
la un vers costeliv.

\*  
\*   \*   \*

Ochi pictați să deslușească  
o pajură tatuată  
pe pântecul textului.

Pe scările rulante ale apei  
scăpărătoare unde pasul  
zdrobit se avântă  
spre cearcănul de sus.

Tril gingaș și gângav  
râvnind la titlul  
de nobil al ninsorii.

Și totul se petrece-n noaptea  
dintr-un vers căzut  
în cursa de șoareci.

## DISCURS CU PASĂREA-REPTILĂ

Până aici ajunge vuietul surd  
al discursului de recepție  
ținut la o mie de ani  
de un fetus al focului.

Până aici parvine actul unicat  
de întemeiere a întunericului  
strălucitor și ud crescând în voie  
prin țarcul ermetic al entuziasmului  
fără de margini,  
până la silă.

Caut ultima adresă exactă  
a păsării-reptilă și iată  
îmi întorc iubirile pe dos  
să mă vadă eclipsa cum sunt,  
cum m-ar privi o fată mare,  
desigur mare cititoare doar  
în solzii păsării-reptilă.

## NEPUTINȚA DE-A ÎNCHIDE CERCUL

Cerc plesnind în susur  
prin ascunse poverne,  
bumerang pe butia  
de pulbere a poeziei.  
Cu zapis de aramă pisica  
închisă în turnul de taină,  
scufundat și el în râu  
până la brâu,  
în cele eterne.  
Ce mai timpane de mărar  
tăiate mărunț pentru rug  
și ce zăr muls de la cometa  
cornută ce rage,  
cercul trage la jug,  
dintr-o direcție necunoscută!

Alb grumaz alungindu-se leneș  
sub ghilotina pergamentelor,  
ce mă sărută.

Acolo unde o dalbă cădere  
**imaginează centrul.**

## Cuprins

NEPUTINȚA DE-A ÎNCHIDE CERCUL .....	5
* * * .....	7
NU MAI ȘTIU A-I SPUNE COPILULUI POVEȘTI .....	9
DEODATĂ SE DECLANȘEAZĂ .....	11
O REZONANȚĂ CÂT DE CÂT REZONABILĂ .....	12
ALIFII PENTRU LIRISM ȘI COMETE.....	13
REGULA JOCULUI .....	14
AVÂNTUL AMBROZIEI.....	16
SE IMPUNE O NOUĂ GRAMATICĂ A POEZIEI.....	17
DONATORUL DE TEXTE ȘI DONATORUL DE SÂNGE.....	19
* * * .....	20
UN FEL DE CORRIDĂ .....	21
* * * .....	22
O PRADĂ CU CARACTER MIMETIC.....	23
PÂNĂ NE FACEM STEAGURI CUMINȚI.....	24
* * * .....	25
DISCURS ÎN BALANS .....	26
PARALEL CU O PARABOLĂ .....	27
AERUL DINTRE DOI SFINCȘI .....	28
PRINTRE AROMELE CU ANTET.....	29
ECOU ÎN ESPERANTO .....	30
* * * .....	31
CU PICIOARELE PE POLICANDRE .....	32
CULOARE RUPTĂ DIN TABLOUL VETUST .....	33
UN PUMN DE GRĂUNȚE.....	34
IAR AMINTIREA FLĂCĂRII SCHIMBĂ DIRECȚIA VÂNTULUI .....	36
* * * .....	37
NU ȘTIU LIMBAJUL MERINOS.....	39

*** .....	40
DIN MIRESMĂ RECUPERATE, UN FRUCT EXOTIC ȘI OPRIT LA VAMĂ .....	41
ADAPTAREA GHILOTINEI .....	42
ORA ZERO, UN PUNCT DE VEDERE.....	43
CONSERVE DE ZBOR .....	44
DE DOR DE MINE .....	45
CONTRATIMP CU FILOZOFI ȘI FRUNZE .....	46
CAPCANA DE PURPURĂ .....	47
ÎNTRU NEUITAREA ZILEI .....	48
ACUTĂ CU PETUNII .....	49
FEERIE ÎN REPARAȚIE.....	50
LA GHIȘEU, MONA LISA .....	51
ÎNCĂ-N RODAJ ROATA MARTIROLOR .....	52
SCRIERE DE-A DURA, CERCUL .....	53
CERTIFICATUL MEU DE ETERNITATE .....	54
*** .....	55
*** .....	56
*** .....	57
STAREA DE ADEMENIRE-A SĂRBĂTORII.....	58
INSURGENT RÂSUL LINIEI CURBE .....	59
CASA DE COMENZI A MILEI .....	60
MIREASA DE CRETĂ .....	61
RUGINA CA NORMĂ .....	62
CUM AI PLĂTI MELODIOASA TAXĂ .....	63
O STATUIE SE OFERĂ VOLUNTAR .....	64
ÎN FAȚA FLORILOR, DIMINEAȚA .....	65
PIATRĂ TIPĂRITĂ ÎN ZAREA ORBULUI ROI.....	66
PESTE ȚĂRMUL ÎNCHIS, O ILUZIE.....	67
SETE PENTRU ORGI INCUBATOARE .....	68
IARNA DIN DRAGOSTE .....	69
INVOCAȚIE ÎNTR-O DOARĂ .....	70
LA ORA EXACTĂ VINE EXTAZUL .....	71
AȘTEPTÂND ÎN VITRINA MELANCOLIEI .....	72
LAMENTAȚIE CU AER VECHI.....	73
SCĂMOȘATĂ, LIMBA AURULUI.....	74
PISICILE DESPRE CARE VORBEȘTI .....	75

NUMAI LA TRECEREA TA .....	76
DE ÎNTÂMPINAREA PRIMĂVERII .....	77
CIRCUITUL APEI PRIN TEOREME .....	78
MEMORIA ÎNTUNERICULUI .....	79
BREVETÂND PARFUMURI CAUDINE .....	80
DEZORDINEA DINTR-UN ORDIN DE CĂDERE .....	81
ADAGIO PENTRU SERBĂRI GALANTE .....	82
TRANSPIRAȚIA FOCULUI .....	83
DE-ATĂTA BUCURIE .....	84
DE-ATĂTA IUBIRE .....	85
ȘOARECELE ALB PĂRĂSEȘTE CÂMPUL DE LUPTĂ .....	86
NOI SORTIMENTE DE MELANCOLIE .....	87
POEMUL NIMĂNUI, MISTORIA .....	88
VULTURI CĂZÂND .....	90
TRANSPARENTĂ .....	91
VISCOLUL DE SERĂ ȘI PUMNALUL DE AUR .....	92
DONATOR VOLUNTAR UNIVERSAL .....	93
BUCOLICA NOVA .....	95
BRÂUL PE OPT .....	96
LIMBA ROMÂNĂ .....	97
AUTOPORTRET CU ARHIVĂ .....	98
EDIȚIE PRINCEPS A CĂDERII MELE .....	99
SEMN DE NUNTĂ .....	100
* * * .....	101
DOICĂ LA DOCARUL DE FUM .....	102
O ELEGIE AURIE .....	104
LA CULES ADIERI EXTREMISTE .....	106
* * * .....	107
CÂND NI SE FAC INECȚII CU AUR .....	108
RAȚIA MEA DE FERICIRE .....	109
VINDECAREA DE VISE .....	110
* * * .....	111
BOAREA DESCHIDE SEIFUL CU SÂMBURI .....	112
O ȘANSĂ, IEPURE ÎNCHIS ÎNTRE SCÂNTEI ETANȘE .....	113
INFLAȚIE DE BUSUIOC .....	115
NU DEGEABA BONAPARTE .....	116
DRUM LIBER ZORILOR .....	118

NU TE PUTEAM PRIVI.....	119
PURTĂTORUL DE CUVÂNT AL CRUCII.....	120
TOATE DRUMURILE DUC LA TOMA.....	122
* * * .....	124
CĂDEREA ÎN CENTRU.....	125
ORDINEA CONSTITUȚIONALĂ A CIRCULUI.....	126
CINE PE CINE DUCE, DUCE DE FUNIE.....	127
CONDAMNAT LA CANDOARE.....	128
* * * .....	129
DISCURS CU PASĂREA-REPTILĂ.....	130
NEPUTINȚA DE-A ÎNCHIDE CERCUL.....	131

**Consilier editorial - Viorel Marineasa**  
**Tehnoredactor - Attila Hizo**  
**Imprimat la TIPOGRAFIA MARINEASA**  
**Str. Mureş nr. 34, Timişoara, România**  
Tel. 094 - 205 818