

**DORU ILANA**

**CARTEA  
ECOURILOR**

sau

**DON QUIJOTE ȘI  
MORILE DIN GÂND**  
*PROZE ÎN POEME*

EDITURA MARINEASA  
TIMIȘOARA

Coperta - **după o fotografie a autorului**

Cele mai multe dintre aceste “proze în poeme” au apărut în revista *Confluente*, editată de prozatorul Mihai Moldovan, directorul Casei de Cultură *Mihai Eminescu* din Oravița.

© Doru Ilana & Editura Marineasa  
ISBN 973-9485-62-6

## BUNICILOR MEI

*“Trăim într-o epocă a imaginilor  
reproduse. Cea mai mare parte din concepția noastră  
despre lume nu ne-am făcut-o  
cu propriii noștri ochi, mai  
exact - poate cu propriii noștri  
ochi, dar nu chiar la fața locului”.*

(MAX FRISCH)

## INVENTAREA ETERNITĂȚII DE CĂTRE (moș ion) ROATĂ (și uimirea)

Din punctul de vedere al eternității  
- eternitatea însăși este un punct –  
timpul nostru sau istoria  
este o linie  
(care se naște din topirea punctului  
atunci când prin apropierea spațiului  
controlat de atracția sa  
trece o poezie).  
Timpurile altora - timpuri vechi  
sau cele cu nume de cinematograful –  
sunt alte linii  
(nu le știm, dar le bănuim!).

Din punctul de vedere al altei eternități  
- fiică sau frică de vreo altă clipă –  
(că doar nu vom crede, firește, cum că ea,  
eternitatea, nu clipește)  
tăcută din antimaterie  
sau (ca să fim chit) făcută din  
antispirt,  
eternitatea noastră  
- cu liniile temporale (nu neapărat drepte)  
care izvorăsc/cad sau se topesc –  
pare un soare.

Sau  
- dacă la capetele lor  
liniile acestea se caută  
într-un ecumenism temporar –  
o roată.

“O roată!?” vor zâmbi poezii,  
dar roata va fi a eternității!!!

(din volumul, discutat la o bere cu  
băieții, ”ÎNVÂRTELILE SPAȚIALE/SPECIALE ALE  
TEMPORALITĂȚII”)

## POEZIE LUNATICĂ

De când au aflat și ei că-i de piatră  
- fie ea și selenară! -  
poetii pământeni, mai toți, renunțară  
- deși până mai ieri au făcut-o-ntruna -  
să mai cânte Luna.

Până acuma, de fapt, de-a lungul mileniilor,  
ei au cântat doar lumina reflectată de Lună  
- fiecare poet pe umila lui strună!

(Deși mă aștept să mi se spună că milenii întregi  
Selena a reflectat problemele filosofice  
propușe în fiecare fapt de seară  
de somnoroasa lumină solară!)

Dar, poate că, lumina adevărului  
o sorb la-nceputuri, o dată cu laptele  
Căii Lactee, doar pruncii:  
”Strălucirea Lunii nu-i decât ecoul reflectat  
al Poruncii  
(slăvită poruncă divină  
ce încă de la începuturi  
imperiul semantic al întunericului dezbină!):  
«Să fie - și pentru pământeni,  
fie zi, fie noapte -  
LUMINĂ!»”

## FIRMAMENTUL

**Motto:**

„Ah, poete, seara se apropie.”  
(R. TAGORE)

Fiecare stea, oricât de mică,  
e o poezie!

Fiecare galaxie, chiar nevăzută,  
e o antologie!

FIRMAMENTUL  
doar un singur cuvânt.

„!”  
Stelele  
sunt doar scântei le  
împrăștiate  
de cei care au sudat pe cer  
Luna

„?”  
După întâlnirea cu noi  
raza stelei devine  
gând  
„\*”

- IX -

9 gardieni  
- la distanțe inegale -  
patrulează agale  
în jurul deținutului  
SOARE.

### POEZIE(?) CU SCHEGGE

Religia  
noului nostru univers  
este Lumina!

Întunericul  
nu-i vreo erezie,  
ci doar vechea credință  
- autocondamnată la neputință -  
pagină păgână  
- o știe oricine -  
pe care noua învățătură  
se reliefează mai bine.

&

Nici universul format  
pur și simplu  
numai și numai din întâmplări  
nu-i în afară de lege.  
Acolo legea supremă  
spune, să-nțeleagă orice chior,  
cum că totu-i  
întâmplător.

&  
Suntem atât de ignoranți  
încât nu știm nici măcar numele  
constelației noastre!  
Citit, desigur,  
de pe alte astre.

(„Poezie făcută din petice”, cârpită la  
volumul **Echipajul rachetei comice**)

### FĂRĂ TITLU DAR CU MULT MOTTO

**motto mult:** *“La început a fost  
CUVÂNTUL... Apoi  
au mai ieșit  
niște vorbe”.*

Încă din Paleocer  
zeii i-au născocit pe oameni  
ca ființe subcerești  
dar suprazeiești.  
- Mai că-ți vine să te crucești! -

I-au înzestrat cu tot ceea ce  
ei nu puteau avea  
- fiecare om cu câte o stea -  
și, în special, cu existență.

Această din urmă ispravă  
- cu preeminență -  
pe zeii cei neștiutori  
i-a făcut nemuritori.

## EXTRAPĂMÂNTEANUL TERESTRU

Extra A.

Pământenii trăiesc în apă  
și sub pământ  
(și ca-n mormânt la noi în gând).

Pe TERRA

ei ies la iveală numai noaptea  
sau în Amazonia

ori în alte pustietăți

- precum ciudate vietăți -

unde ne ispitesc pe noi  
extraterestri inconștienți

ce ne suntem!

(Din volumul "POEZIE CU MÂNĂ" pentru

a) Uzul înotătorilor

b) Arca aviatorilor

Extra B.

De sub pământ ei împing spre noi  
izvoarele și grâul

- după ce noi îi tot batem

la cap cu sapele noastre -

(venind să găsim sub pământ promisiunile/  
uitatele astre)

Apoi, cu coasele și ulcioarele noastre  
le zicem: „Până aici!”

După care se ară din nou și iar se sapă...

Iar cu, respectiv, ulcioarele  
nu mai mergem așa de des la apă.

Dialogul cu ei îl realizăm prin delegați  
pe care-i trimitem echipați

în costume de strămoși să pară  
mai serioși.

Extra S.  
din ciclul de volume ciclice  
„Extrapolări Reciclate”  
(pe bune și pe dreptate).

## **RĂSUFLETUL DE UȘURARE AL SPEOLOGIEI**

(poezie cu  
MOTTO căzut)

Peștera trupului  
insuficient adăpost pentru  
ploaia din suflet

- stă sufletu-n ea  
doar pe vreme rea!

Se împrumută peștera muntelui  
punând sufletul  
sub două scuturi de lut  
- aș scrie...  
dar poate la tipografie  
ar ieși  
- fir'ar să fie!  
“două scutece de lup”...  
- trupul fiindu-i sufletului  
precum părul lupului!

Și, uite-așa,  
mai c-aș pune-o de-un urlet:  
amărâțul nostru de trup devine,  
pentru peșteră,  
Suflet...

(din volumul “Dinozaurii ca dinozaurii,  
dar de ce au murit peșterile?!”)

MOTTO:

Dacă ar fi fost comestibil  
câinele n-ar mai fi ajuns  
în ipostaza de “prieten al omului” ...

**POEZIE CU NOTĂ FALSĂ**

Țărâna - chiar ea! - se poate-nălța  
la Ceruri  
numai prin ceea ce Domnia Sa  
poate transmite aceloră  
- fie vară, fie ger -  
prin spiritul mesager\* .

Astfel fiecare om  
- temporară simbioză,  
situație deloc roză,  
numai cât să-ncarci coletul -  
este doar un cosmodrOM  
al unui pumn de pământ  
- redus, se-nțelege, la ceea ce este el  
esențial pentru  
Cer.

\*Notă Falsă: Născut, iar nu prefăcut,  
în (ne)cazul nostru, se pare,  
de-o tristă Rază de Soare.

## POTOPUL LUI NAE

Potopul care ne-a înecat prestrămoșii  
n-a fost numai universal-pământean  
- cum cred babele și moșii! -  
ci cosmic!  
Diluviul e descris de legendele  
din Soare, din Calea Lactee  
și din toate cele miriade de stele.  
Bineînțeles că-n fiecare loc  
el s-a prezentat altfel  
în acest scop...  
Pe Terra s-a deghizat în ape  
- doar Noe a putut să scape -  
Pe Marte - minune mare! -  
a prezentat iluzii optice sub formă  
de canale  
(lucru confirmat și azi cu toată  
seceta din dotare).  
Pe Saturn la-necat în inele  
înebunind potopitele stele.  
Pe Venus a năpădit-o cu zei  
mai mari sau mai mititei.  
Calea Lactee după zile doar 7  
a fost inundată cu izvoare de lapte  
(care până la urmă, măi nene!  
s-au retras în sutiene)...  
În spațiul interstelar  
- o spune chiar Luna! -  
a fost mult mai mult vid ca acum!

Noe cel cosmic era chiar Timpul  
iar Arca lui sau mai precis mașina  
nu a fost alta  
decât... Lumina!

## **PIRAMIDELE**

mai mari, mai Keops sau mai pitice  
nu sunt simple aglomerări de bolovani,  
ci nave super-cosmice!

ele s-au oprit doar o clipă  
- clipă de-a lor, nu de pe 1a noi! -  
numai cât să-și încarce bateriile  
- c-un faraon sau doi.

Apoi vor pleca, desigur, mai departe  
- chemate de blestemul tranziției universale -  
după cum le-a fost scris în hieroglifica lor  
Carte.

## IMN SOARELUI

Slavă Ție,  
care habar nici n-ai  
de existența noastră!

O, Tu Mare Ochi  
ce nu aude imnul pe care noi  
- umbrele razelor Tale -  
Ți-l cioplim  
în singurul nostru material nemuritor -  
Cuvintele.

Căci ele, cuvintele  
- ce veste tristă! -  
pentru tine  
nici nu există...

... & ...  
În Soare  
îmbrăcate în rituale giulgiuri de hidrogen  
ard gândurile noastre  
- condamnate pentru vagabondaj  
printre astre -  
transformându-se, când rațiunea  
s-apropie de periheliu,  
în triste amintiri  
de heliu.

... % ...  
(din volumul cu dedicație „Suferind de Insolitație”)

## EGIPT INTRÂND ÎN EUROPA

Sufletul - se crede -  
se reîntoarce  
în trupul timpului  
de copil...

De aceea trebuie mumificată  
copilăria!

Se vor scoate  
din trupul timpului copilăriei  
episoadele care  
- oricum alterându-se -  
ar strica mumia întreagă  
și se aruncă  
pradă inconstientului.

Restul se chimizează  
cu păreri rare  
aduse din Țara Prietenilor.

Apoi  
din Muntele Detașării  
se decupează  
bolovanii piramidei  
și se așteaptă  
profanatorii de morminte...

## CLEPaSIDRA

Ceas antic încremenit  
din cauza lui “a”  
care a îndrăznit  
- perlă crezându-se anticipat -  
și a impurificat  
statuia de nisip mișcător  
a Timpului-cascadă, de scoică născător.  
Timp scufundător...

## CONCASORUL

Clepsidra cu lacrimi  
picură zâmbete  
în partea-i de jos.

Dar ce folos?!

Întoarsă  
clepsidra va zâmbi pe dos  
- deși fără urme de tristețe –

Și tot așa  
ne va da viața peste cap  
până la adânci bătrânețe.

(din volumul scos fără bani  
“CLEPSIDRA CU BOLOVANI”)

## SAN REMOH

Poezia n-a început cu Homer!  
cu el a-nceput să se vadă doar partea a “y”-a  
din icebergul poetic  
- și trebuie s-o spun sfios, un iceberg cu vârful în jos... -  
Regatul universului poesiei este clepsidric  
iar Homer e orificiul poetiform - măi vere! -  
al clepsidrei poetifere  
el, deci, există - și astfel numai e nemuritor! -  
nu ca simplu individ de serviciu  
(ar fi prea simplu și prea ușor!), ci ca  
orificiu!

Miriadele de constelații poetifere  
din oglindirea cealaltă a clepsidrei trebuind să cadă peste noi  
s-au făcut 1, s-au făcut 2 ,s-au făcut voi...  
și, uite-așa, astăzi poeții sunt „în liniștea sării”  
ca nisipul mării,  
Apoi, apocaliptic, va veni cineva  
și va răsturna - țineți-vă bine, băieți! -  
clepsidra cu poeți.

Trecerea voastră înapoi prin orificiul poetifor  
- numit efemer și orificiul lui Homer -  
va transforma în firmament cerul acum absent  
al celeilalte vieți a clepsidrei  
lăsând pe nedrept moartea de-aici de râsul hydrei.  
...Și peste ani lumină, la un alt cenaclu,  
un individ incomod va rosti acru:  
- urând, totuși, celor prezenți, într-o poezie, noroc! -  
„Poesia n-a început cu remoH”.

## SCHEGGE - FĂRĂ POEZIE?

Scrierea  
- neexistând în stare naturală -  
poate fi poluantă  
ca oricare altă creație  
a omului.

&

Nisipul ca text  
și marea ca ilustrație:  
Iată  
cartea preferată  
a vântului-copil...

&

Vorbirea  
- orbire a gesturilor! -  
este  
domesticirea sunetelor.  
Dar și a omului!

&

Ca o carte  
citind altă carte:  
Oceanul înstelat  
Și  
Cerul reflectat.

(Din neștiințifică „ANTOLOGIA  
NETERMINATĂ”, ciclul „Fericit ca o utopie  
mediatizată”)

## **COSMOTERAPIE PENTRU MITUL DIN PEȘTERĂ**

Peștera Soarelui  
Luminată  
de-un foc și mai adevărat  
proiectează pe cerul peșterii necunoașterii noastre  
umbrele și ecourile  
unor corpuri și idei  
de forma unei căi lactei  
și zgomote din alte galaxii din spații

Venit din Universul lui  
Maiîncolo  
- sau numai plecat dintre noi  
și reîntors  
ca Marco Polo - Un Cineva  
ar căuta să ne convingă  
că ce vedem e cinema  
și că adevărata Lume Reală  
este cu mult mai înapoi.  
Dincolo de cele  
CEREȘTI HOTARĂ

(Din volumul legat în abanos  
“Moș Platon văzut din Cosmos”)

## DE VEGHE ÎN LANUL DE SUPDERSTIȚII

În fiecare om stă întemnițat  
un „superior”.  
În unii zac poeți,  
În alții apucături mai neserioase...  
Dar “animalele” veghează!

Veghează pe nenăscuții  
- dar superiorii -  
din noi Înșine,  
nu cumva să ne pătrundă  
mai în adâncuri  
să trezească tezaurele noastre  
îngropate  
în vremile de restriște ale neființei.

Pe lădița fer(m)ecată de inscripția  
“Proiect de animal superior”  
zace interdicția ucigătoare  
a confruntării  
cu irealitatea.

## MITOLOGIA SÂNGELUI

**Motto:** "Amintindu-mi de Lao-Tze"

Curgerea subconștientului  
prin noi  
- căci râu el este! -  
ne dă iluzia  
că el ar fi însuși sângele  
- sânge care ca un fir roșu  
străbate întreaga noastră poveste  
de strănepoți de trădători  
de maimuțe.

Numai astfel legitimăm expresia  
"glasul sângelui"  
- ecou ce se traduce la chinezi  
într-o carte quasi sfântă -  
„O mare voce care nu cuvântă!”

\*

\* \*

Iar dacă vei visa că plouă, nu uita să-ți iei și-o umbrelă!

\* \*

\*

Uneori e dovadă de erudiție  
să știi că ai scris  
ceva  
ca nelumea.

## PYGMALIOAMENII

Scuturându-și strofele  
de versuri și  
cuvinte rătăcite

Poesia  
se ridică din neînțelegerea  
spumei marmorei poetice  
mutându-și nădejdea  
spre cerurile sufletelor noastre.

Rănindu-și zăpada mersului  
în scoicile unor decedate cuvinte  
- lacrimi înghețate de amară  
critică literară -  
ce-i ardeau trecerea  
ea urcă spre tronurile  
din inimile noastre.

Pentru a-și ritma pașii așteptării  
cu bătăile pașilor ei  
inimile noastre sângerează și ele  
- înmugurind/înărmurind -  
când cu stângul  
când cu dreapta  
când cu înseși  
inimile inimilor lor  
de inimi.

## ŞAH LA ŞAHUL PERŞILOR

**motto:**

*“Povestea spune că-n război persan,  
Pe când în toiul luptei  
Duşmanii pâRJoleau de zor Oraşul  
Şi mamele boceau,  
Doi jucători de şah netulburaţi  
Îşi continuau partida”*

(Pessoa)

Povestea spune că doi şahişti persani  
în vreme de război...

Iată - iartă!/-i artă?! -o poezie dedicată  
(delicată) cifrei 2.

Până acum – Pessoa - Reis face parte din “acum”;  
îşi dispută/discută cu “acum”(pe culmile Olimpului)  
acelaşi loc în spaţiul curgător al Timpului –  
poetosofii vorbeau în numele lui 1.

Şi, iată! - iartă din nou/ -i artă din Ou!? -  
ne-ntoarcem la Ormuzd şi Ahriman,  
doi zei antici-orientali, ce soarta Universului,  
la şah, o joacă-avan.

Avanscena muşteşte de război persan.

Paralel, în fundal, muşteşte - la o parte, aparent  
fără ca să ia cât de cât parte -

2 şahişti mută lumile din lac în...

loc să lupte-n lumea lor

şi să moară - sau nu?! - cu onor!

Ei nu-s din lumi paralele, Ci-s parte

din Iordania / Cisiordania (?) luminilor  
- neesențială satrapie pentru lumea lor,  
dar esențială (oarecum dementială)  
pentru alte megalocosmomeleaguri mioritice  
ale Căii Lactee Latente / Alte Căi Subconștientel!

Cei 2 persani mișcă piese, țeș războaie  
pe alte planete, în alte lumi / Înalte Lumi!  
sau lupte (de idei?!) între două (Superi?) Puteri  
de Vid-duri.. .fără părtiniri și uri).

La rândul lui / ("Rondul... " lui Rembrandt  
nu-i deloc de perceput ușor) șocul persanilor  
bicolor / de-a războiul lemnelor de șah este de-  
terminat de jocul / șocul inconștient-nepăsător  
- doar aparent absent! -  
al altor cosmoșahiști (ca să-i înțelegi nu riști!)  
care la "Rondul..." lor - au piese din zi și piese din nopți –  
îi ignoră, de asemenea (atât pe ei, cât și pe-ai lor, pe toți.  
Căci (iar am vrut să scriu „DAR”. Dar... în zadar!)  
lumile nu-și sunt chiar atât de paralele (cum se spune și se știe)  
încât să nu se intercondiționeze nici măcar prin poezie!

\*

Sau:  
un joc dacă încetează, fie doar și pentru-o clipă,  
piere (DE PE LUME!) ș'altu-n locu-i se-nfiripă.  
Nu de „Jocul-spațiu”-i vorba, ci de “Jocul-timp”!  
Șahu-i jocul ce-n Olimp zeii înșiși se înfruntă,  
jucând pleonastic jocul, pentru a sfida sorocul  
(sau norocul... și norocu!)

\*

Grupuri de câte 2 șahiști, oameni și zei

- și printre ei, servindu-i, chiar perechi de idei! -  
își joacă destinele circularelor universuri  
- consemnate (sau nu?!) în părelnice/vremelnice versuri.  
Ei plutesc într-o sferă (de idei?! dar de unde să le iei?!)  
cosmică și nu percep situația cilindric-comică: APA-  
rentul lor simplu șoc-joc, pentru restul uni-  
VERSULUI POATE FI  
FOC!

### **PSEUDOMESIA**

Dumnezeu a trimis  
pe pământul oamenilor  
Poezia  
pentru ca ea să ispășească  
păcatul trufiei  
în locul lor  
- orice om se vrea un creator!

De aceea ei o răstignesc  
pe toate răscrucile cărților  
cu umbrele pironitelor  
cuvinte.

Și rare sunt poeziile  
care se mai pot înălța  
spre cerurile  
inimilor noastre!  
Sau – și mai rar –  
spre astre.

## **GHILGAMEȘ ȘI IDEEA NEMURIRII**

Zeul  
l-a sfătuit pe Utanapiștim  
să urce-n corabie  
și câte-o pereche din toate  
Ideile...

Astfel  
s-a salvat din potopul  
de clasice secole și veacuri târzii  
sintagma  
Eminescu - Poezii,

Pentru noi  
un Ararat  
de literare temelii!

## **NINSOAREA**

N-ar fi altceva decât  
grațierea sezonieră  
a privirii noastre  
spre a putea contempla  
defilarea secundelor  
- din cadrul manifestărilor  
dedicate  
Zilei de Naștere a Timpului...

\*

Fulgii de nea -  
aceste secunde ale orelor noastre  
albe.

## Ellu Khu Bra t z y i

Spre statuia gândului  
care a uitat de mine  
mă îndemn uneori.

Dar anonimele ecouri  
ale amintirii sale  
devin tot mai impersonale.

O statuie sculptată  
în vis de Carrara  
ar eterniza momentul în care  
amintirea de-o clipă  
a unei generoase idei  
se schimbă-n uitare.

Și așa se-nfiripă  
stafia monumentului  
“Timp - Risipă”.  
Sau a eternității redevinită  
clipă.

Iar dacă va fi în stare\*  
ea, clipa cea mica,  
va răsturna  
Uitarea cea Mare.

\* (Fiind eu azi în mare vervă  
am și versuri de rezervă)

## NATURĂ MOARTĂ CU COPILĂRIE ÎN VÂRSTĂ

Dincolo de râu  
- pe malul celălalt al timpului -  
bogată-n răbdare  
și ademeniri  
își clădește așteptarea  
bătrâna ta copilărie.

Poți oricând să-i faci o vizită,  
acesta-i avantajul vârstei de-acum  
- în tinerețe, totul,  
chiar și fărădebătrânețea,  
pare contaminat de posibil...

\*

Copil fiind  
nu te puteai întoarce  
la copilărie  
decât din vreun vis în care  
te complicai  
ca OM MARE.

## OMUL - ANIMALUL CARE SPERIE TIMPUL

timpul nostru cel de toate  
clipele există peste tot  
- spațiul este uns cu timp  
precum acoperă frișca un tort -  
dar el nu se consumă - mare minune! -  
în tot locul cu aceeași repeziciune

cel mai grăbit el face trotuarul la oraș  
cauzând hemoragii veșniciei  
cea mult născuta la sat  
- pe care din industriale motive însă  
l-a cam lăsat

la sat  
timpul încă din pruncie  
învață să renască veșnicie  
- așa se știe! -

dar în neumblații de om codri  
- includ aici chiar și pe lotri -  
el stă pe loc sfidând  
chiar pe doamna veșnicie  
voind adică precum ea să fie  
el cel nenăscut la stat  
- lucru nu greu de constatat! –

prin clepsidre  
se scurge doar timpul nichitian  
al timpului  
măsurând scurgerea printre pietre a apei  
și trecerea prin noi  
a nisipului...

(din ciclul de poezii "Despre timp nu scriu prostii")

### SENTIMENT COSMIC

De nenichitășnescu  
ne leagă  
distanța cosmică  
de câțiva ani-întuneric  
- un an-întuneric  
nefiind decât  
umbra anului-lumină  
sau  
a omului-lumină!

Dar apropierea  
în cazul Stănescu Nichita  
este tocmai  
propria-i poezie

și poezia poate SĂ FIE LUMINĂ!

El, Poetul,  
este acum  
Umbra Poeziei Sale  
în  
Țara Umbrelor Astrale.

...Căci vine o vreme în care  
Lumina devine umbra  
umbrei Sale...

## **OETUL CU DREPT DE CETATE**

*lui Tudor Gherman*

Domnul Beiului și al Cheilor Nerei  
era mereu străbătut  
de păduri  
care îl răsplăteau pentru  
neîmpotrivire  
cu valută în inspirație forte.

De fapt El (tr)aducea  
și domesticea  
închizând în curți domnești  
verzi duhuri silvestre.

În alte cărți  
el sălbăticea lumea domestică  
pentru a-și cere parcă  
scuze codrului.

Făpturile lui literate  
sunt prisme  
prin care  
civilizația silvestră  
și sălbăticia umană  
ne privesc  
personal.

## IN MEMORIAM CONSTANTINI

*lui Costică Brândușoiu*

În poemele lui Costică  
omul și zeul își dispută  
Imperiul Poeziei.

În economia spațiului poetic  
omul așternea atent câteva versuri  
frumoase

și - pe neașteptate -  
zeul îi atrăgea atenția  
spre altceva  
și scria în locul lui.

Amândoi - și om și zeu -  
se foloseau de talentul mâinii lui  
de-a împărți inegala dreptate:  
- Țsta-i Olimpul omului!  
- Țsta-i ogorul zeului!

Totul, numai și numai, cu  
mâna cea dreaptă a Lui!

Căci el - goldonianul Costică -  
posesor de cosmic sunet  
de candelabru  
era suverana slugă la doi stăpâni

...Și cineză cu păsări.

## SIMFONIA ÎN GRI MAJOR

de Ruben DARIO

Marea, ca o vastă oglindă de mercur,  
reflectă gravurile unui cer de zinc;  
depărtatele stoluri de păsări pătează  
fondul metalic de un palid gri.

Soarele, un cristal rotund și întunecat,  
cu mers de bolnav urcă spre zenit;  
avându-și drept pernă neagra-i trompetă,  
doarme la umbră, vântul marin.

Undele, ce-și mișcă vintrele de plumb,  
sub cheiul portului se-aud suspinând.  
Așezat pe un cablu, fumându-și pipa,  
stă un marinar, dus cu gândul la plaja  
unui vag, depărtat și cețos tărâm.

E bătrân acest lup de mare. Îi arseră fața  
ale soarelui raze, de foc, din Brasil;  
asprele taifunuri ale mărilor Chinei  
l-au văzut bându-și sticla cu gin.

Spuma-impregnată cu iod și silitră  
de mult timp cunoaște nasu-i de bețiv,  
părul său cărlionțat, ai săi bicepsi de-atlet,  
boneta-i de pânză și bluza de dril.

În mijlocul fumului ce-l naște tutunul

vede bătrânul, depărtatul, cețosul tărâm,  
de unde-ntr-o seară aurită și caldă  
corabia cu pânze pornise pe-ocean.

Siestă la tropice. Bătrânul lup doarme  
În somn-l-nconjoară o gamă de gri.  
Și pare că un gigantic, dar suav burete  
desființează curbul orizont marin.

Siestă la tropice. Un bătrân greier  
răgușit și senil își încearcă ghitara.  
Apoi preludiază un solo monoton  
pe singura coardă ce-o are vioara.

### **RELATIVITATEA TEORIEI GENERALIZATE restrâns**

Nu numai Timpul  
ci și Spațiul  
este relativ!  
- sentința pare a fi un sedativ -

Moartea ne poate-ntâlni  
- întâlni și chiar iubi -  
fie la capătul dinspre gata  
al timpului nostru  
fie la unul dintre capetele  
spațiului vostru cel de toate drumurile  
- gata măi băieți cu fumurile! -

Cel ce cade-n prăpastie  
ca să dau așa un exemplu  
nu moare din cauza timpului

ci pur și simplu  
din cauza spațiului ce i s-a terminat  
- ceva de speriat!

Ce s-o întâmpla cu timpul  
care i-a rămas netrăit?  
Se va trăi el singur?

Rămâne de văzut și de gândit...

Îngropându-și trupul în spațiu  
se va gândi la libertate cu nesațiu?  
Dacă va fi un timp bătrân și debil  
cred că-l vor duce la vreun azil.

Dar dacă-l vor socoti bun de transplant  
îl vor închide într-o bancă  
- poate chiar elvețiancă! -  
să nu-l fure vreo țigancă,

Ori poate că întețindu-și  
mai tare nimbul  
chiar sufletul în cauză  
își va mai petrece o vreme  
cu timpul...

(din volumul pierdut "EINSTEIN ZWEISTEIN cum  
te cheamă / tu cam tremuri, bag de seamă")

## RELATIVITATEA TEORIEI GENERALIZATE restrâns

Nu numai Timpul  
ci și Spațiul  
este relativ!  
- sentința pare a fi un sedativ -

Moartea ne poate-ntâlni  
- întâlni și chiar iubi -  
fie la capătul dinspre gata  
al timpului nostru  
fie la unul dintre capetele  
spațiului vostru cel de toate drumurile  
- gata măi băieți cu fumurile! -

Cel ce cade-n prăpastie  
ca să dau așa un exemplu  
nu moare din cauza timpului  
ci pur și simplu  
din cauza spațiului ce i s-a terminat  
- ceva de speriat!

Ce s-o întâmpla cu timpul  
care i-a rămas netrăit?  
Se va trăi el singur?

Rămâne de văzut și de gândit...

Îngropându-și trupul în spațiu  
se va gândi la libertate cu nesațiu?  
Dacă va fi un timp bătrân și debil  
cred că-l vor duce la vreun azil.

Dar dacă-l vor socoti bun de transplant  
îl vor închide într-o bancă  
- poate chiar elvețiancă! -  
să nu-l fure vreo țigancă,

Ori poate că întetindu-și  
mai tare nimbul  
chiar sufletul în cauză  
își va mai petrece o vreme  
cu timpul...

(din volumul pierdut "EINSTEIN ZWEISTEIN cum  
te cheamă / tu cam tremuri, bag de seamă")

### **POEZIA OARE A FUGIT DE VERSURI**

Poezia este fiica întâmplării...  
Poetul - copil al străzii întâmplării și el -  
nu face decât să aștearnă versurile.

Și dacă le va așterne poetic/prozaic  
va dormi Întocmai  
- totul conform zicătorii...

Dar Poezia?!

Găsind versurile dormite  
de visătoarea personalitate  
a ziditorului  
unui nou proiect de lume  
- sau al unui nou punct  
din care s-ar putea privi ea -  
Poezia va prefera

legendara iesle  
imaculată cu fân și paie  
din imediata vecinătate a  
poetului.

„!”

Poetul s-a dus la Sevilla, la bărbier,  
dar acela se scuză, aproape plângând  
În italiană, cântându-i că nu mai are  
„pastă de râs” în dugheană.

„?”

### **FIIND AȘTEPTAT DE GODOT**

- Și, totuși, ce aștepți?  
- Aștept să nu mi se mai pună  
întrebări...  
Căci obiectele și întâmplările  
nu sunt decât statui ale  
semnului întrebării  
unele în picioare/altele numai  
bust  
și unele abia călări/încă  
nedescălecate  
deoarece semnul de întrebare  
are o nemărginită  
imaginație artistică...

Orice semn de întrebare  
este un iceberg de sentimente  
care topindu-se în apropierea  
ecuatorului rațiunii noastre  
naște râuri de dulci întrebări

în apa sărată a cotidienuelor  
mări.

Între o întrebare și răspunsul  
ce-i urmează  
nu-i nici o legătură de sânge.  
Cel mult prietenie sau  
condescendență  
ori doar simpatie.

Piatra întrebării  
face cercuri în apa blazată a  
răspunsurilor,  
dar căzând  
- ce să mai spun!  
sparge chiar capul  
unicului răspuns bun.

## MĂRGĂRITARE ÎN DIALOG

- Starea de fericire  
este  
din nefericire  
o ascunsă  
stare de captivitate.

- Dar cum se poate?!

- Exemplul porcului  
cu sau fără alăturare  
de celebre mărgăritare

Când ieșim din transa  
Fericirii  
înseamnă neîntârziat  
că cineva  
ne-a și „sacrificat”...  
- ...Și renaștem celești  
în chip tot suin  
al altor clipe zeiești.

## SIMFONIA TERMINATĂ ÎN PA MAJOR

**auto-motto:** “*Dragă  
Nichita-slăvitul! -  
mai lasă-te cu  
șoptitul!*”

Lumina stelei Ra  
- dar chiar și-a altora ca ea -  
descrie o traiectorie învinsă  
de privirea ta.

De fapt, ea, lumina  
este tocmai traiectoria  
- în asta constă și victoria! -  
prinsă și-nvinsă.

Steaua Ra de pe ea  
nu-i decât un punct (privind traiectoria ei  
tocmai de pe traiectorie  
tu vezi doar un punct).

La fel se-ntâmplă  
și cu traiectoriile luminoase  
ale altor stele  
- ele sunt și ale mele! -  
Căci eu mă aflu pe traiectoriile  
Luminilor  
tuturor acestor astre.  
Așa că pot să spun - și vă salut  
cu onor! -  
că mă aflu tocmai  
la intersecția lor.

Sau și mai bine! să zicem ca ele  
s-au înnodat în mine.

Și, uite-așa, prin moartea mea,  
luminile lor s-or elibera.

Pai, da!

Pa!

\*

\* \*

(Din volumul "F.M.I. cu parfum de  
băutură", ciclul "Nu umblați cu  
jumătăți de măsură")

## LA DONNA É PERPETUUM MOBILE

Big-bang-ul n-a existat!  
și nici universul n-are formă cilindrică...  
el are o stare de spirit clepsidrică.  
Într-o parte - nu căutați, că nu scrie-n nici o carte! -  
la un moment dat se află antimateria  
- neagră și deasă ca peria! -  
care, apoi, venind spre noi, trece printr-o gaură neagră  
- se-nțelege că și ea, precum capra  
culoare, ocrotită-i de lege! -  
devenind materie și invers în întregul univers  
(ăsta, da, vers!!!)

Prin urmare, materia și antimateria  
nu se pot întâlni și nici ciocni, ele fiind, de facto, una  
- cosmică simplitate pe care-o reflectă cu fața-i ascunsă  
chiar Luna

Trecerea antimateriei prin gaura neagră  
dă impresia de atom primordial care explodează  
- teorie care, cel puțin fonic, deranjează! -  
dar, de fapt – mai e nevoie să explic?! -  
nu explodează nimeni și, mai ales, nimic!  
...iar universul nu-i pulsatoriu  
- cum susținea, până mai azi, un savant notoriu -  
ci clepsidric!

A cui e, atunci, mâna care întoarce  
universala clepsidră?! – ar toarce întrebarea  
cineva hotărât să mă prindă.  
Păi, hai să vă spun ce văzui:

Mâna aceea e a nimănui!  
Clepsidra se întoarce singură, cu o mișcare sigură  
din dorința-i, deloc păgână, de a da naștere  
la o mână.

Și, uite-așa, cum fără nici un fel de pile  
își trăiește infinitul relativ restrâns  
domnul / doamna  
Perpetuum Mobile.

### CUVÂNTUL FĂRĂ NUME

Un nou Adam ar da nume  
cuvintelor.  
Cuvântul „pom” s-ar putea numi  
Petre, de exemplu,  
iar cuvântul „Petre” s-ar chema  
Ion sau Gheorghe  
- și va fi vai de el dacă se va  
numi doar Petre! -  
Dar cel mai trist ar fi:  
cuvântul „cuvânt” să se numească  
doar cuvânt.

## ODISSEADA

Pentru sufletele "ODISSEU"  
viața pe Gaia  
e un scurt eseu.

A lor întinare  
e scurtă ancorare  
în apele "speranțelor amare"  
(expresie împrumutată,  
n-o am în dotare!)  
Cosmicul vânt  
- universal purtător de cuvânt -  
le acordă această licență poetică  
- secvență estetică.

În circuitul metempsihozei  
- excursie locală pentru tratarea nevrozei -  
doar sufletele mai puțin obosite.

LUMINA îmbătrânind devine întuneric  
în universul himeric...

Lumina străbătând Universul feeric  
făcându-se întuneric redevine  
PĂMÂNT?!...

...obstacol în calea mai tinerei lumini  
ea  
BĂTRÂNA LUMINĂ  
fiind.

...%...  
(din nebulosul volum maxim "Ce-a fost mai întâi,  
întemeind Grădina, Oul sau Lumina?!")

## Cuprins

<b>INVENTAREA ETERNITĂȚII DE CĂTRE (moș ion)</b>	
<b>ROATĂ (și uimirea)</b> .....	<b>5</b>
<b>POEZIE LUNATICĂ</b> .....	<b>7</b>
<b>F I R M A M E N T U L</b> .....	<b>8</b>
<b>POEZIE(?) CU SCHEGGE</b> .....	<b>10</b>
<b>FĂRĂ TITLU DAR CU MULT MOTTO</b> .....	<b>12</b>
<b>EXTRAPĂMÂNTEANUL TERESTRU</b> .....	<b>13</b>
<b>RĂSUFLETUL DE UȘURARE AL SPEOLOGIEI</b> .....	<b>15</b>
<b>POEZIE CU NOTĂ FALSĂ</b> .....	<b>16</b>
<b>POTOPUL LUI NAE</b> .....	<b>17</b>
<b>PIRAMIDELE</b> .....	<b>19</b>
<b>IMN SOARELUI</b> .....	<b>20</b>
<b>EGIPT INTRÂND ÎN EUROPA</b> .....	<b>21</b>
<b>CLEPaSIDRA</b> .....	<b>22</b>
<b>CONCASORUL</b> .....	<b>23</b>
<b>SAN REMOH</b> .....	<b>24</b>
<b>SCHEGGE - FĂRĂ POEZIE?</b> .....	<b>25</b>
<b>COSMOTERAPIE PENTRU MITUL DIN PEȘTERĂ</b> .....	<b>27</b>
<b>DE VEGHE ÎN LANUL DE SUPDERSTIȚII</b> .....	<b>28</b>
<b>MITOLOGIA SÂNGELUI</b> .....	<b>29</b>
<b>PYGMALIOAMENII</b> .....	<b>30</b>
<b>ȘAH LA ȘAHUL PERȘILOR</b> .....	<b>31</b>
<b>PSEUDOMESIA</b> .....	<b>34</b>
<b>GILGAMESȘ ȘI IDEEA NEMURIRII</b> .....	<b>35</b>
<b>NINSOAREA</b> .....	<b>36</b>
<b>Ellu Khu Bratzyi</b> .....	<b>37</b>
<b>NATURĂ MOARTĂ CU COPILĂRIE ÎN VÂRSTĂ</b> .....	<b>38</b>
<b>OMUL - ANIMALUL CARE SPERIE TIMPUL</b> .....	<b>39</b>
<b>SENTIMENT COSMIC</b> .....	<b>41</b>

<b>POETUL CU DREPT DE CETATE .....</b>	<b>42</b>
<b>IN MEMORIAM CONSTANTINI .....</b>	<b>43</b>
<b>SIMFONIA ÎN GRI MAJOR .....</b>	<b>44</b>
<b>RELATIVITATEA TEORIEI GENERALIZATE .....</b>	<b>46</b>
<b>KAPA cu 3 (po)iezi OPTZECIȘICINCIȘTENEM.....</b>	<b>48</b>
<b>POEZIA OARE A FUGIT DE VERSURI .....</b>	<b>50</b>
<b>FIIND AȘTEPTAT DE GODOT .....</b>	<b>51</b>
<b>MĂRGĂRITARE ÎN DIALOG .....</b>	<b>53</b>
<b>SIMFONIA TERMINATĂ ÎN PA MAJOR .....</b>	<b>54</b>
<b>LA DONNA É PERPETUUM MOBILE.....</b>	<b>56</b>
<b>CUVÂNTUL FĂRĂ NUME .....</b>	<b>58</b>
<b>ODISSEADA .....</b>	<b>59</b>
<b>LUMINA îmbătrânind .....</b>	<b>60</b>

**Consilier editorial - Viorel Marineasa  
Tehnoredactare - Attila Hizo  
Imprimat la Tipografia MARINEASA  
Str. Mureş nr. 34, Timișoara, România  
Tel. 056/183257; 094/205818  
E-mail - sunca44@hotmail.com**