

**IOAN FĂRCAȘ**  
**POEME**

Pe coperta I:  
Paul Cézanne,  
(detaliu)

© EDITURA ANTHROPOS, 2007  
All rights reserved  
Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin  
Editurii Anthropos

Reproducerea parțială sau integrală a textului,  
pe orice fel de suport tehnic,  
fără acordul editorului,  
se pedepsește conform legii.  
ISBN 978-973-7985-61-3

IOAN FĂRCAȘ

**POEME**

Cu o postfață de Ioan Ardeleanu

ANTHROPOS

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**FĂRCAȘ, IOAN**

**Poeme** / Ioan Fărcaș ; postf. de Ioan Ardeleanu. –  
Anthropos, 2007

ISBN 978-973-7985-61-3

I. Ardeleanu, Ioan (postf.)

821.135.1-1

## Cunoașterea

Unu, doi, trei  
și inima minții se naște;  
o petală, două, trei  
și mintea inimii bate;  
îngerii lor,  
îngerii numerelor  
nasc lucrurile și faptele;  
se încinge hora luminii și vrerii;  
fântâna Tatălui  
curge în ogoarele  
entropiei;  
pe un drum  
trece o bătrână bolborosind;  
în faguri,  
trântorii roiesc albinele  
și le numără acele ucigașe  
murind;  
numărare,  
naștere,  
cunoaștere.

## Piatra

O văd acum pentru prima dată;  
n-am știut ce durere simte  
când este lovită de unghia piciorului gol;  
n-am știut ce credincioasă  
îi este aburului care plutește  
deasupra pământului;  
n-am știut de ce s-a așezat siluită  
în palma ucigașilor  
Sfântului Ștefan;  
n-am înțeles  
tăcerea ei  
la căpătâiul  
mormintelor viselor;  
nu voi înțelege  
discreția ei,  
refuzul ei de-a povesti  
infinitul  
care este sechestrat în ea;  
nu voi înțelege  
de ce mi s-a aciuit în suflet  
și-mi este unghi de încercare  
când liniștea ei este balsam.

## Întărirea

Se naște cuvântul și gândul,  
dar, când vrea să se lipească de suflet,  
simte că alunecă  
din ideea care l-a creat,  
că undeva se strecoară  
neîncrederea  
într-un real  
pe care ar vrea să-l exprime,  
în care vrea să fie,  
că nu este în totalitate sincer;  
îi mai lipsește ceva  
ca să fie sigur de cele gândite și spuse,  
îi mai lipsește confirmarea  
subconștientului.  
Și atunci, lepădându-se  
de sinele suspectat,  
îi vine întărirea  
care emană din schemele și rutina  
înscrise în propria ființă  
mai de dinainte,  
care se pune în mișcare  
în dinăuntrul și în dinafara sa.  
Cu întărirea primită ca un dar,  
cuvântul, gândul

se așează încrederea  
ce elimină falsitatea din voința facerii,  
făcând posibil mesajul.  
Și, pentru o clipă, înțelege,  
crede în sine fără îndoieli,  
născutul în cel de al doilea  
sistem de semnalizare  
care este chiar el,  
cuvântul.

## Descântec

Mai întâi,  
pentru legarea din cuvânt,  
trebuie rupte lanțurile  
lui trebuie;  
după aceea,  
amintirea cuvântului  
se face  
uitându-i devenirea,  
dorința;  
pe urmă,  
cuvântul se desprinde de idee,  
batjocorind-o  
prin legare  
cu alte slove absurde,  
de neîmperecheat;  
ideea astfel purificată  
devine realul  
pe care-l pierduse  
prin dorință,  
devine credință  
zămislitoare  
de puțință.

## Dincoacele

Mi-a venit o idee,  
să mă uit,  
să văd gândul,  
așezându-mă în spate,  
în nașterea lui;  
și atunci l-am văzut  
gol, neschimbat;  
l-am simțit netulburat,  
l-am văzut curgând  
fără să fie jenat  
de ochiul rece  
al străinului din mine;  
eram tot eu,  
doar că nu mai stăteam în gând,  
m-am mutat  
în pământul izvorului  
care mă naște.

## Aleatoriu

Cuvintele  
nu mai voiau  
să vorbească gura;  
curgerea nu mai știa  
să fie  
venă de gând;  
lumina nu mai dorea să întunece clipa,  
izvorul se vărsa  
în începutul din adâncuri.  
Dar străinul din sâmbure,  
totuși,  
a început să respire în lucid.  
Cum a putut să se nască?  
Prin secătură,  
prin scurtătură,  
prin poezie;  
în lene,  
verbele s-au împerecheat  
cu împosibile rupturi;  
nu mai era necesară  
ideea, înțelesul,  
trebuia acceptată  
o logică nouă,  
starea așa-zis poetică,

lumea, miracolul ei  
în trupuri fără cap  
cu membre amestecate  
aleatoriu.

## Dezolare

Casele lumii,  
pustii,  
case care sfâșie  
colțuri de suflet,  
case negate  
de mădulele zămislitoare,  
lăsate în dureri  
de ziduri orfane;  
inima nu mai este suflet,  
totul e o întoarcere  
imposibilă  
și fără rost;  
case salvate  
de miliardele de celule  
de iederă  
agățată în gropi de inimi  
de melci  
stăpâni ai bătătoritelor  
rășchirări  
de apuse  
gheare.

## Oglinda

Cu spatele ei mat spre ochi,  
oglanda se îneacă  
în scenele lumii  
și se scurge,  
spărgându-se  
în cioburi de cuvinte,  
în minte și suflet;  
sugestie,  
credere  
și minciuna filmului  
ivește în real  
stimulii măruntaielor.  
Vin prooroci uciși,  
care, din neființă,  
curg spectacolul Ființei.  
Oglinda își întoarce fața  
spre sine;  
pentru o clipă,  
entitatea se naște  
în realitatea ultimă;  
singurătate.

## Necunoscutul

Am vrut să-l cunosc,  
să-l văd,  
să mi-l înfățișez ființei.  
Și am văzut  
aerul care îl hrănește,  
biocurenții care-l botează.  
Ce simplu era!  
Deci el nu este nimic din vorbe,  
nu este nimic din complicație,  
nimic din nemăsurare,  
nimic din ocean.  
El este simplu,  
așa îl cheamă, SIMPLU.  
Pentru o clipă  
m-am speriat:  
cu ce mă voi întovărăși  
în permanență,  
cu ce voi umple neumplutul,  
veșnicul neumplut,  
șirul clipelor în neostoită curgere,  
dacă el este simplu?  
Dar atunci  
am intuit  
că pot desființa

cuvântul cătușe,  
că pot întrezări calea  
de a deveni liber:  
pur,  
și,  
SIMPLU;  
mai trebuia născută  
putința!

## Bucuria

Atunci am înțeles bucuria.  
E clipa aceea când, mergând pe stradă,  
doi ochi străini  
se deschid în lumină  
recunoscându-te;  
e clipa aceea  
când primești vestea  
că un bolnav de cancer  
s-a vindecat miraculos;  
e clipa aceea când auzi că un orb  
a început să vadă  
cu vârful degetelor;  
e clipa aceea  
când pământul se naște, înflorește și moare,  
dar totdeauna învie;  
e clipa aceea  
când, după umilință, realizezi iubirea,  
că Domnul a zis: bucurați-vă!  
Și am înțeles  
că bucuria tuturor oamenilor, faptelor  
și lucrurilor  
este chiar bucuria mea,  
că izbânzile lor  
sunt izbânzile mele

potențiale.  
Dar adevărata bucurie  
mi s-a relevat  
când am înțeles  
că mă pot detașa de ea  
prin dezlipirea de legăturile  
care nu mai pot să-mi zidească lanțuri  
dacă eu nu le accept.  
Că sunt liber... liber chiar și prin ce  
nu se înțelege  
din transcendență.

## Obsesie

Am văzut un cuvânt,  
o idee,  
și m-a apucat  
spaima  
gândindu-mă  
că nu-l voi mai putea scoate  
din drumuri,  
că el este  
stăpânul eului,  
al sufletului  
în nesfârșire,  
entitatea;  
știam  
că am puterea  
să-l acopăr  
cu mii de slove și gânduri,  
dar el va fi de neînfrânt,  
va fi trunchiul  
cu ramuri de neființă  
ce se arogă ființă;  
dar, iată că,  
după vise absurde,  
m-am trezit  
într-o dimineață

fără să mi-l mai amintesc...  
A rămas doar gândul  
de frică,  
pe care nu o mai purtam,  
mințit fiind cu alte cuvinte,  
cu alte idei  
trădătoare  
de răspunsuri  
din flori ofilite.

## Umblu

Am făcut primii pași  
în stradă, iar apoi,  
tot mai departe  
printre case și printre oameni,  
printre copaci și prin iarbă  
și am simțit împlinirea,  
bucuria de a fi afară,  
în locuri și în lume;  
nu-mi trebuia mai mult,  
nu era necesar să strig  
că eu umblu;  
umblam și asta era important.  
Ce mult am pierdut până acum,  
nerealizând că eu umblu!  
Umblam,  
iar în sufletul meu plin  
nu mai era necesară  
transfigurarea,  
trecerea  
prin simbol, personificare, metaforă,  
în lumea miraculoasă a poeziei;  
umblam  
și acesta era miracolul.

## Nimicul

O lume se întinde sub lumină  
și bate la timpul suflului;  
dar când encefalul o respinge,  
este nimic.

Călătoria sângelui oxigenat  
și a hormonilor  
se vrea receptată;  
dar dacă centrul o respinge,  
este nimic.

Bătaia inimii  
ce se numără în respirație  
se vrea tradusă și înțeleasă;  
dar dacă receptorii eului o resping,  
este nimic.

Când, însă, percepțiile se încurcă  
din cauza căldurii  
și sufocării,  
din cauza durerii,  
a semnalelor electrice din nervi,  
encefalul nu mai realizează  
că este centru,  
iar centrul se mută în periferie.  
Când somnul și veghea se amestecă,  
iar centrul se mută în motorul lumii,

în karma,  
acesta, în umilință, se lasă asimilat;  
este necesar detergentul ștergerii,  
trezirea, înțelegerea.  
Dar cine să-l trezească?!  
Poate acea scânteie rămasă în suflet  
îl va duce la lumină, spunându-și:  
eu nu exist!  
Iar grija care l-a înrobit va dispărea  
lăsând locul bucuriei.  
Va înțelege atunci nimicul de la  
începuturi,  
nimicul care la un loc cu nenimicul  
este chiar existența.

## Aluat

Povestiri,  
întâmplări  
din înăuntrul cel dinafară,  
care se vor viață;  
prinderi în glie,  
în rădăcinile de pământ  
ale zvonurilor de cântec;  
povestiri care se lasă  
deconspirate  
de mintea gândului  
dizolvant;  
sunt liber,  
sunt cu mine  
secând false lacrimi;  
voi fugi din capcane – îmi zic –  
eu nu sunt  
în mecanismul minciunii,  
chiar dacă mă mai las  
câteodată  
convertit;  
dar schemele  
închise în suflet  
nasc,  
iată,

stări de povestiri  
din mine  
în exteriorul  
cel de dinăuntru,  
iscat pe roluri  
din cuvinte-personaje  
în trecătoarele  
efemeride iviri  
din ființa lutului.

## Frumusețe

De unde le-a venit  
puterea celor doi ochi  
care m-au înrobit?  
Din ce s-a născut dansul păsărilor,  
hora, cercul?  
De unde izvorăște vraja culorii  
violetei brândușe  
și a roșiei ciuperci imperiale?  
De unde vine bucuria  
ce mă inundă primăvara  
când pomii înfloresc,  
când zburătoarele cântă?  
Nu trebuia să întreb,  
nu trebuia să ucid visele!  
Ochii s-au apărât de dorința mea,  
hora a izvorât din beția gravitației,  
violetul brândușei și roșul ciupercii  
sunt otrăvitoare,  
iarba se sufocă în camerele gazate  
ale rumegătoarelor,  
florile pomilor sunt arse de brumă  
și se scutură,  
iar cele care scapă  
nasc păcatul fructelor;

fructele sunt devorate,  
cum sunt devorate toate vietățile  
de alte vietăți,  
cum este devorat sufletul meu  
de minte!  
Nimic nu e frumos în sine însuși,  
totul se ivește din emanația  
combinării moleculelor,  
a nașterii implacabilelor cristale  
încrustate în legile firii...  
Dar, iată, când am crezut  
că am înțeles deconspirarea,  
că sunt făptașul uciderii viselor,  
mă trezesc furat  
în frumusețea,  
negată până acum,  
a unei dimineți  
bătută peste obraz  
de o ploaie mocănească.

## Fisa

Ochiul mesteacănului stingher  
de după pod  
se îneca în oglinzile apelor;  
straiele albe refuzau razele de soare  
în deșerturile lumii;  
în brazdele frunților se arau fotosinteze;  
zburătoarele luminii  
istoveau centrul pământului,  
numai întunericul din inimi  
făcea notă discordantă  
și se hrănea, devora, dizolva fotonii.  
În acea vreme, contrastele  
de lumini și umbre ale lumii  
își prezentau spectacolele,  
iar robotul bătrânului dascăl  
n-a mai înțeles rostul;  
trebuia găsit ceva, cineva,  
care să le dea înțeles!  
Iar atunci, din neputință,  
a descoperit banalul,  
umilința demiurgului,  
fisa luminii  
din lumină.

## Doi

Cifra unu este orbită  
în întunericul de lumină  
al fântânii izvor,  
în viermele care mă naște;  
mă încep  
înghițind clipe amorfe  
devorându-mă;  
mă cresc  
în spectrul solar  
al luminii neantului  
cu cifra șapte;  
cățelul fătat de minte  
deschide ochii  
și nu mai realizează  
singurul;  
de acum, făptura  
este ea și ceilalți,  
este dublul,  
este numai cifra doi,  
binarul  
Ordinatorului

integrator  
de infinitele cifre  
ale sistemului zecimal.

## Cu “mine”

M-am întors spre “mine”  
cu soare flămând,  
cu vânt nemișcat,  
cu o ploaie seacă,  
cu iubiri străine,  
cu cântece surde,  
cu toate întoarse;  
că ce el voiește,  
aceea primește,  
că el e doar el:  
Tot ce-i “dinafară”  
se preface-n el,  
în singurul “mine”;  
nimic nu e el,  
nimic nu-i viață,  
dacă el refuză  
în clișeu să prindă,  
în fotografie.  
Întors înspre sine,  
dizolvă orice  
dacă el scrutează  
și pune-ntrebări:  
ce este făptașul?  
ce este durere?

ce este căldură?  
ce e sufocare?  
Cum se nasc când eu  
sunt doar eu în “mine”?  
Iar atuncea toate  
își pierd din putere,  
se anihilează!  
Dar în copleșire,  
toate-aceste gânduri  
își pierd coerența,  
puterea, voința  
și în “mine” toate  
– fără de credință –  
sunt demoni scăpați  
ce pe-“afară”-l lasă  
să nască alt eu  
cu multiple fețe,  
să fie alt “mine”.  
Dar când moartea vine,  
demonii dispar  
și rămân cu “mine”  
cum și-a așternut.

## Moara

În marea rostirilor,  
am înțeles belșugul  
boabelor de nisip din deșert,  
destrămarea spaimei  
uscăciunii în sfâșiere  
și am inventat un nou cuvânt  
pe care nu mi-l mai amintesc.  
Din pământul arid  
s-au înălțat clopotele  
gândacilor Domnului  
în stejari,  
limitele cântecelor  
s-au ofilit în veșnicie.  
Doar într-o cameră neaerisită,  
metabolismul meu  
făcea notă discordantă cu lumea;  
mă izola în făptură  
și în izvoarele gândurilor;  
despre mine,  
nu se va afla nimic, își zicea,  
până când vecinii vor sparge ușa,  
ca să arunce leșul în groapă;  
lumea.  
Dar, iată că și acest gând este lume!

Câte lumi mai există  
și se nasc mereu în rostiri?!  
Atunci m-am gândit să fur,  
să tâlhăresc rostiri,  
să nasc lumi.  
Și am pus în mișcare moara,  
moara care macină slovele,  
care zidește vorbele în gânduri,  
care și în izolare  
naște lumi, infinite lumi.  
Moara;  
acesta a fost cuvântul inventat și uitat.  
Metabolismul o neagă,  
dar ea nu poate fi oprită,  
ea este impregnată  
în toate fibrele ființei,  
în viață,  
în moarte,  
în renaștere;  
ea este tiranul de care  
nu vom scăpa niciodată.

## Măști moarte

Bulgăr furat din râpă,  
supus la cazne, siluit și rânjit,  
ars pe rug de vrăjitor,  
dar la care,  
când este așezat pe un pedestal,  
se închină  
și salahorul  
și stăpânul;  
istețime în obraz de fată,  
cu care ea,  
când își aduce aminte,  
se curge spre un bărbat,  
admirându-și propria grație;  
cioburi de viață  
adunate și reconstituite,  
din praf de mătură,  
într-un roman  
pe care autorul îl admiră,  
iar după el, vulgul contaminat;  
cuvinte normale  
scrijelite și profanate  
în posturi anormale  
de licențe și figuri de stil,  
scuipate în oglinzi,

de care autorii  
și criticii complici  
sunt mândri  
și pe care le numesc poezie,  
entuziasmându-se:  
ce universuri, câtă profunzime!  
Iar șirul, care nu va avea sfârșit,  
își cere numele:  
Fetișism,  
idolatrie,  
dar în fond  
fapte omenești traductibile.  
Fapte care,  
refuzându-și logica zămislirii,  
se vor puteri  
de sine stătătoare,  
și se adună în mormane de mortăciuni  
în minte  
și suflet.

## Ghiveci

Amestecătură,  
poezie:  
personificarea cuvântului,  
stări sufletești,  
de la sublim  
la grotesc,  
dialog cu dumnezeirea  
sau chiar născător mincinos de Dumnezeu,  
dăruirea de sine  
din evocarea eului social,  
cuvinte stâlcite, cu alte roluri,  
soarele pe care îl acaparezi în oglindă,  
extaz în fața zburătoarelor spre limită,  
frigul ca ardere,  
tristeți de dragoste respinsă,  
bucurie chemată din genui,  
inima – neorgan al sărutului brâncușian,  
celălalt, din afară, din care  
te aștepti pe tine,  
greșeli trecute, ucigașe ale acumului,  
păduri din soare cu întunecimi de sine,  
fericirea uscată în proiecte,  
ploaia cu prelingerii de blânde tristeți,  
erotism-sublimat freudian,

dizolvare cioraniană,  
supraomul nietzscheean  
spălat de cultură  
cu săpunul unei culturi zise superioare,  
în care demiurgul a crescut  
ca un brusture paranoic,  
amintirea, trecut-prezent,  
banalitatea cu virtuți de generalizare,  
dragostea – idol în dinafară  
cu bătaii anarhice de cord,  
istorie ca entitate încheată  
din fapte de neîncheat,  
androginitate de trup și suflet...  
și alte ingrediente nostalgice  
născute din neînțelegerea  
dualismului unicului,  
a persoanei,  
din gene de ADN;  
născute în neînțelegerea  
timpului total,  
a netimpului  
care naște spațiul.

## **Iluzia libertății**

Ce este acest braț al meu  
care s-a iscat din trup  
și pe care-l privesc lucid, ca un străin,  
braț ce poate fi înlocuit prin transplant?  
Ce este acea creangă strâmbă  
răzvrătită  
din trunchi  
care poate fi tăiată și înlocuită cu alta  
ivită din subsuoară?  
Dar o privire analitică  
fixată pe buze sărutate?  
Percepții,  
sentimente  
din semnalele  
aparaturii cardio-respirator,  
al eului care se arogă  
entitate liberă  
chiar și de existență.  
Iar entitatea, sfidătoare,  
nu mai acceptă supunere  
față de tot  
ceea ce se vede lucid din sine  
și din alții;  
dar în acel timp,

o simplă înțepătură de țânțar  
încurcă mecanismul pornit,  
răsturnându-i raționamentul:  
brațul, creanga, buzele  
și tot ce s-a născut din țărână  
sunt izvor pentru trufașa entitate;  
chiar dacă se amestecă între ele,  
creanga buzelor  
este sărutată  
cu brațul iubirii  
impregnat în real.

## Hotar

Despărțitor  
în împreunare  
care povestește porți  
inundate  
de ascunzișul ochilor fără vedere,  
ca să se îmbrace în lumina  
cerberului din găurile negre;  
rampă de lansare  
pentru pământul de vise  
înălțat în gropi de iluzii  
din vecinătatea chipurilor suave;  
aliat cu drumul din craniu  
pentru treceri fără limite  
și pentru întoarceri  
în stomacul devorator;  
reprezentant al eului  
care acceptă să fie golit  
de măruntaiele gândurilor,  
pentru îmbălsămarea  
personalității;  
hotar,  
închisoare pentru cărnuri amorfe  
care minte sentimentele  
altor hotare

în hora lumii;  
hotare-piele,  
singurele beneficiare  
ale săruturilor brâncușiene;  
hotare care urăsc,  
hotare în suficiență, arogante,  
hotare umilite de alte hotare,  
hotare care se vor ofili  
în neînțelegerea  
neputinței de a merge,  
în izbăvire,  
spre multipli de sine  
fără hotare.

## **Pământ**

Am făcut o descoperire  
senzațională:  
sunt pământ!  
Un pământ care iradiază  
cuvântul  
cu elanuri de frumos  
în iubirea lumii,  
cu îmbrățișări de stânci,  
cu sfere  
laborios construite  
în suprapuneri...  
Dar sferele  
mă uită  
și mă mint  
crezându-mă ele,  
crezându-mă, însă,  
totdeauna,  
numai una,  
iar pe celelalte,  
slujitori care încântă,  
care dezamăgesc, care dor  
când nu ascultă  
stăpâna,  
pe cea autoaleasă;

pe sfera ce se vrea  
absolutul, eul,  
ale cărui cătușe  
nu mai realizează  
miracolul:  
că sunt pământ.  
Pământul de la început,  
Cuvântul-pământ,  
iar nu tiranul  
izvorât din câte una din sferele  
născute din el,  
din pământul  
care sunt eu...  
Nu mai realizează  
(acea sferă uzurpator)  
că eul nu e în tiranul din ea,  
că eul se află  
în casa – mea – pământ,  
în Cuvântul primordial.  
Irizatorul.

## Răspuns la neîntrebare

După ce,  
în întoarcerea izvorului  
spre oglinda cumișeniei  
lui,  
a lui Nu Știu Cui,  
el  
a înțeles,  
golit de umbrele  
din afară,  
din Nu Știu Cine,  
paralelele  
multiplelor singurătăți  
ale acestuia,  
spectacolul din vecinătăți;  
inexistente  
fără acceptarea  
din sine  
a dansului sobornicesc  
în liantul milei și iubirii;  
a rămas  
cu privirea așintită  
spre acceptarea materiei-lut  
primordială  
atotnăscătoare,

autocunoscătoare  
de eu,  
văzătoare  
în nemișcare  
în minte,  
în tragedia unității  
lui,  
a lui Nu Știu Cui.

## Eșecul

După ce  
am ajuns singur,  
scăpat de lanțurile din facere,  
din nimicul crederilor encefalului;  
după ce,  
din spatele protecției,  
cu neputința posibilității  
cunoașterii,  
am crezut în arma putinței;  
am plecat în născătoarea lume,  
dar cu vigilența  
celui care era hotărât  
să nu se mai lase  
legat.  
Dar, din neobservata putere  
a izbânzilor sterile,  
a venit spălarea  
în eșecul  
cel dinafară.  
Controlul fusese devorat,  
iar roțile mecanismului  
deveniseră stăpâne,  
curgând în crederile vechi,  
otrăvind balsamul singurătății.

Apoi, a venit chinul întoarcerii,  
al căutării  
pierdutului  
în enorme clipe  
de falii de timp,  
până ce l-am regăsit  
pe cel singur.  
De câte ori mă voi mai repeta?  
De câte ori va fi necesar  
eșecul,  
până când  
singurul  
nu va mai fi nesigur de el?  
Până când repetarea  
va face posibilă unitatea...  
a singurului – și a lumii:  
dualismul  
unicului  
cu adevărat stăpân pe deveniri  
de sine.

## În unde

M-am trezit  
dintr-odată  
în lume, în univers;  
toate fibrele care m-au iscat  
se nășteau,  
mureau,  
înviau,  
în infinite repetări;  
acesta era secretul lor,  
puzderia de neoprit a lor în repetare  
împinsă fatal  
de o iubire  
universală;  
eu existam  
și nu existam  
în același timp  
prin ființa  
care se compunea  
și se descompunea  
mereu;  
în această mișcare continuă,  
am descoperit țipătul,  
rugăciunea către Nimeni,  
ca să astâmpăr

spaima  
de a fi  
fără naștere  
și fără moarte,  
de a fi  
nemuritor  
în ființa lui Nimeni  
în ființa  
vidului  
nevid.

## Tipare

Făcutul  
se face  
în nefacere;  
el este crederea  
autonăscută  
în tipare  
pentru decupare  
pe o poiană cu pomi, cu flori și cireșe  
și se crede eul  
bătăilor de inimă  
când aceasta se duce  
spre hotarele infarctului,  
când voința  
disprețuitului  
corp născător  
de faceri  
este orbită de inexistentul  
care crede  
că el este.  
Schemele vorbelor, gândurilor  
din infinitele  
aplicări  
asupra dinafarăului  
sunt îngeri scăpați

care fac cu neputință  
vederea,  
înțelegerea  
izvorului  
din stăpânul nestăpân  
lut,  
negat mereu  
de eul modelelor  
pe care le zămislește  
întru faceri.

## Fals

Unghia minții  
zgârie geamul sufletului;  
scârțâitul  
impregnează cercul  
unghiurilor  
fără colțuri;  
paranoicul entității  
naște cuvinte și metereze;  
izvoare de cuvinte  
construiesc  
și hrănesc siguranța;  
o altă celulă  
de gând  
ivește un alt cerc, din afară,  
și, după mâhnire,  
descoperă  
scârțâitul primordial,  
nesiguranța dată  
în tot ce este,  
în ce se gândește;  
falsitate în sine,  
falsitate cu sine.

## Poemul informației

Particulele elementare  
născute  
din infimele efemeride  
își cântă nunta  
întru nașterea atomului,  
apoi a moleculelor,  
a celulelor,  
a insului și mulțimii,  
împlinindu-și menirea  
în visele mormintelor,  
ale gropilor comune și ale găurilor negre.  
În tot ce e și nu e,  
se multiplică informația imperativă,  
înflorind în arbori de ADN,  
în arbori adunați  
spre ramuri de vectori logaritmici,  
fertilizând pământul, universul,  
cu visele noastre de hoituri,  
până ce  
nu va mai rămâne  
nici o fărâmbă minerală în pământ,  
nici o fuziune, nici un foc  
în aștri,  
în univers;

până când informația  
va fi în întregime  
adevărata materie  
a totului,  
a vidului,  
a eterului;  
până când  
un cântec de leagăn al iubirii  
va naște  
un susur de suflet  
care va plămădi  
noi lumi;  
până când  
se va naște geniul  
de la începuturi  
care va inventa din nou  
simplitatea  
cuvântului sacru  
Dumnezeu.

## POSTFAȚĂ

### *Poezia între sentiment și rațiune*

Nu credeam că se mai poate scrie o asemenea poezie, în plină ebuliție a modernismelor de ultim lustru, a douămiismelor fracturiste și sexiste. Ioan Fărcaș pare încremenit în alt veac și cred că acolo a și rămas poezia sa, cu cele bune și cu cele rele ale ei. Cu adică nestăvilita propensiune spre marile adevăruri, cu iscodirea „tainelor” de după marile aparențe, cu apetența pentru metaforele substanțiale: „*straietele albe refuzau razele de soare/ în deșerturile lumii;/ în brazdele frunților se arau fotosinteze;/ zburătoarele luminii/ istoveau centrul pământului,/ numai întunericul din inimi/ făcea notă discordantă/ și se hrănea, devora, dizolva fotonii.*” (Fisa).

Deschiderea acestei postfețe a poeziei sale nu e în nici un caz un reproș. În fond, putem să scriem cum vrem și când vrem. Ne aflăm în plin exercițiu și spațiu al libertății, deși poezia lui Ioan Fărcaș e mai mult una a sentinței, care mai mult închide textul decât îl deschide. Poetul se folosește de *libertatea de a-și alege inspirația și materialul poeziei* de unde voiește. Ca mai apoi să închidă și

ușa și calea de acces spre înțelegere. Poezia sa devine una criptică, închide și claustrează semnificații și se închide în sine însăși. Nu poți comunica cu ea ușor, decât dacă îi accepți canoanele, algoritmul și coeficientul de entropie formală. Poemele au o bază „științifică” ce nu poate fi eludată, e mai puțin înfeudată problemelor de stil, cât celor de limbă. Nici măcar de limbaj. Dar substra-tul ei „științific” e, cred, doar un pretext al căutării de ton (de tonalitate) pentru monologul aproape obsesiv al unui poet singur și care, fără să mă joc cu cuvintele, aspiră la singurătate și singular. Temele poeziei lui sunt cele dintotdeauna ale liricii, mai exact spus, o parte a temelor lirice dintotdeauna: facerea și neantul cuprins în ea, unul și multiplul, devenirea, aspirația spre înțelegere, divinul, vidul, ființa, iubirea: „*până când informația/ va fi în întregime/ adevărata materie/ a totului,/ a vidului,/ a eterului;/ până când/ un cântec de leagăn al iubirii/ va naște/ un susur de suflet/ care va plămădi/ noi lumi;/ până când/ se va naște geniul/ de la începuturi/ care va inventa din nou/ simplitatea/ cuvântului sacru/ Dumnezeu.*” (Poemul informației).

*Cuvântul* acesta a început cu o disociere. Desigur, ea nu era necesară în aparență, pentru că autorul nu are vârsta experimentalistilor clasați și clasificați în generații tot la cinci ani odată. Dar poezia lui Ioan Fărcaș sparge ea însăși tiparele într-un fel ale poeziei generației sale, printr-o infuzie de

modernitate văzută *à travers*, a percepției lumii de către un individ neadaptat. Cu certitudine, inadaptarea e provocată de social, de lume, dar și de combustia sa interioară, specială de poet gânditor, care meditează, filozofează asupra existenței, a nașterii, a morții, a firii eterne – a normalității și a sumbrului din ea: *“O văd acum pentru prima dată;/ n-am știut ce durere simte/ când este lovită de unghia piciorului gol;/ n-am știut ce credincioasă/ este aburului care plutește/ deasupra pământului;/ n-am știut de ce s-a așezat siluită/ în palma ucigașilor/ Sfântului Ștefan;/ n-am înțeles/ tăcerea ei/ la căpătâiul/ mormintelor viselor;/ nu voi înțelege/ discreția ei,/ refuzul ei de-a povesti/ infinitul/ care este sechestrat în ea”* (Piatra).

Există, doar parțial, o antiretorică în poezia aceasta. Din păcate, antiretorismul, voit sau nu, nu merge paralel cu restructurările tropului principal al poeziei – metafora. Ea e folosită nerestructurat și conferă poeziei un barochism destul de evident. Cuvântul se desprinde de realitatea materială și devine *născutul* din *“cel de-al doilea/ sistem de semnalizare”*. De fapt, ne aflăm în plină reflectare poetică a conceptelor, pentru că poezia lui Ioan Fărcaș e o reflectare a reflectării, o poezie “dedusă” dintr-un prim grad al reflectării realității. Nu realitatea imediată îi scormonește poetului gândurile și neuronii poetici, ci reflectarea ei în gândirea umană.

IOAN ARDELEANU

## CUPRINS

Cunoașterea  
Piatra  
Întărirea  
Descântec  
Dincoacele  
Aleatoriu  
Dezolare  
Oglinda  
Necunoscutul  
Bucuria  
Obsesie  
Umblu  
Nimicul  
Aluat  
Frumusețe  
Fisa  
Doi  
Cu “mine”  
Moara  
Măști moarte  
Ghiveci  
Iluzia libertății  
Hotar

Pământ  
Răspuns la neîntrebare  
Eșecul  
În unde  
Tipare  
Fals  
Poemul informației  
Postfață (Ioan Ardeleanu)