

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ TIMIȘ

**CARTE BIBLIOFILĂ DIN COLECȚIA DE
PATRIMONIU A BIBLIOTECII JUDEȚENE
TIMIȘ
Secolele XIX–XX**

C A T A L O G

**Editura Marineasa
Timișoara, 2006**

©Biblioteca Județeană Timiș
Redactare: Carina Galiș, Hortensia Baica

I.S.B.N.: 973-631-308-5
978-973-631-308-0

Prefață

Catalogul este rezultatul cercetărilor noastre în sfera publicațiilor bibliofile din Patrimoniul Cultural Național, în general, și din Biblioteca Județeană Timiș, în special.

Volumul se adresează în primul rând, cititorilor interesați de domeniul bibliofiliei, cărora am dorit să le semnalăm câteva din elementele care pot conferi unei cărți valențe bibliofile, dar și celor care, prin profesia lor, se ocupă de carte, oferindu-le posibilitatea să cunoască o parte din fondul de carte al instituției.

Organizarea materialului se grupează în două capitole. Primul, *Elemente de bibliofilie*, se referă la principalele criterii care se regăsesc în cărțile de acest gen din Biblioteca Județeană Timiș: tipologia edițiilor, ilustrații, legături deosebite, ex libris, autografe și dedicații, forme și formate de carte.

Catalogul descrie doar carte românească și străină modernă (secolele XIX–XX) excluzând criteriul vechimii publicației (carte românească veche 1508–1830 și carte străină veche 1500–1800), pentru că, majoritatea cataloagelor alcătuite până acum însumează cărți structurate după acest criteriu.

În capitolul al doilea, *Cărți bibliofile din colecția de Patrimoniu a Bibliotecii Județene Timiș: secolul XIX–XX — catalog selectiv*, am optat pentru organizarea alfabetică și nu tematică, pentru că această metodă permite să relevăm mai bine faptul că o carte poate întruni mai multe valențe bibliofile; de pildă volumul Mihai Eminescu *Poezii*, București, Editura pentru literatură, 1964, este un exemplar numerotat, dar conține și o ilustrație originală semnată de autoare, Ligia Macovei.

În enumerarea titlurilor, am folosit descrierea ISBD (G) simplificată, unde este cazul, evidențiind în zona respectivă

elementul sau elementele bibliofile al volumului. Pentru fiecare exemplar am indicat și cota topografică.

Conținutul cărții este însoțit de material auxiliar: index de localități și index tematic.

Capitolul I ELEMENTE DE BIBLIOFILIE

Bibliofilia este una din disciplinele cele mai pregnant legate de carte. Ea presupune relevarea originalității cărții, descoperirea valențelor ei specifice. Cartea bibliofilă, spre deosebire de cea obișnuită, nu este doar obiect de studiu și lectură, ci este și creație. Totodată, bibliofilia este activitate practică, prin munca de colecționare, păstrare, valorificare publică a cărții. O carte bibliofilă reunește creația autorului, editorului, graficianului, tipografului, legătorului.

Un criteriu foarte important în aprecierea cărții bibliofile este *vechimea*. Cartea veche, românească și straină este într-adevăr una cu valoare, de patrimoniu.

Deși catalogul de față nu include doar câteva astfel de cărți, din motivul menționat în prefață, ne îngăduim să amintim totuși câteva exemplare din patrimoniul instituției, devenite bibliofile prin vechime.

Cea mai veche tipăritură datează din anul 1500, la Veneția — un incunabul, care s-a păstrat foarte bine. Legătura este restaurată, doar cotorul indică faptul că această carte a fost legată în carton gros îmbrăcat în piele. Este vorba de cartea lui Cicero: *Despre îndatoriri* însoțită de comentariile lui Petrus Marsius. Citim în continuare pe pagina de titlu: „cuprinde epistolele acestuia spre a fi citite, atât la început cât și la finalul operei”. Se găsesc în afară de *Paradoxuri*, *Despre prietenie* și *Despre bătrânețe*, cu interpretările corespunzătoare. Textul operei lui Cicero este tipărit cu litere mai mari în chenare, restul textului, cu litere mai mici, sunt textele comentatorilor. Astfel de cărți erau „obișnuite” în epocă, textele clasice erau comentate, în

cele mai multe cazuri în mod steril, conta în primul rând textul lui Cicero.

Un alt exemplar valoros ca vechime a apărut la Augsburg în 1502. Este o carte de predici de pe parcursul unui an, începând cu cele din perioada de post dinaintea Crăciunului. Titlul, *Pomerium quadragesimale*, s-ar putea traduce *Popas în postul Paștelui*, autorul fiind un calugăr franciscan pe nume Oswald Pelbart, născut în Timișoara. A fost un preot cu o convingere curajoasă, care propaga liber virtutea și spiritul ascet al Evului Mediu chiar și în fața renașcentismului de la curtea regelui Matei Corvin.

Amintim și o carte din 1506, *Istoria ecleziastică*, a istoricului grec Eusebius Pamphilius, episcop al Cezareii. Sau lucrarea lui Erasm din Rotterdam, *Adagiorum opus*, o ediție a proverbelor autorului, carte publicată prima oară la Paris în 1500. Volumul nostru este tipărit la Basel, la tipografia lui Froben, în luna februarie, 1526.

Dintre cărțile românești amintim *Noul Testament* de la Bălgrad din 1648, *Îndreptarea legii* tipărită la Târgoviște în 1652 sau *Mărgăritare*, de Ioan Gura-de-Aur, în traducerea lui Șerban și Radu Greceanu, apărută la București, 1691. De asemenea: *Psaltire*, București, 1694 și *Chiriacodromion* tipărit la Bălgrad (Alba Iulia) în anul 1699.

O carte este valoroasă nu numai pentru că este veche. Evaluarea cărților din punct de vedere științific, cultural, bibliofil, trece prin evaluarea edițiilor; aceeași lucrare poate avea ediții de minimă valoare sau de o mare valoare. O ediție este un act de creație care dă o anumită formă de prezentare lucrării inițiale și ca atare adaugă valoare conținutului propriu zis.

Ediția primă a unei cărți cu conținut literar, științific sau bibliofil reprezintă un element important pentru bibliofilie. Ediția primă cuprinde în ea fapte și evenimente diverse, trimițând la istoria cărții. Catalogul nostru conține astfel de ediții, care permit cercetătorului folosirea lor nu numai pentru informare ci și pentru a descifra specificul epocii, al culturii

respective. Vom întâlni astfel lucrări ale unor scriitori români preclasici: Alecsandri, Bălcescu, Bolintineanu, alături de cele ale clasicilor: Eminescu, Caragiale, Slavici.

Ediția originală este prima ediție a unei lucrări redactată cu participarea autorului al cărui text constituie un model de referință pentru cele următoare. Edițiile originale sunt acelea asupra cărora autorul și-a arătat o anumită preferință, de la alegerea editorului până la machetare, ca forma de publicație imprimată. O ediție originală presupune existența unui „bun de tipar”. Ca exemplu amintim volumul lui Alecsandri *Doine și lacrimioare*, tipărit la Paris în 1853.

Catalogul descrie și câteva **ediții de lux și bibliofile**, cărți care spre deosebire de tirajul comun, au unele particularități: sunt imprimate pe hârtie foarte bună, de multe ori cartonată sau mai groasă, sunt legate frumos, au un tiraj redus, unele poartă fotografia scriitorului, conțin ilustrații în culori vii și plăcute. O astfel de ediție este *Opere* de I. L. Caragiale, apărută în anul 1962 la București.

O altă categorie este *ediția omagială*, realizată în semn de prețuire a unei personalități, de obicei legată de data aniversării acesteia. *Luceafărul*, M. Eminescu; *Plumb*, G. Bacovia; *Foi comemorative la serbarea din 12–24 mai 1892*, G. Barițiu; Dorian Gellu, *Pașii poetului*, ar fi câteva exemple pentru această categorie.

Colecția de patrimoniu a instituției include și cărți apărute în **tiraje limitate, numerotate pe fiecare exemplar**. Aceste cărți au avut de la început un statut aparte. Ele au pe o filă separată, de regulă pe contrapagină, un text cu formula „exemplare numerotate de la nr. ... până la nr. ...”. Există și exemplare de autor, nepuse în comerț, care aveau o numerotare manuală. Evident, aceste cărți au apărut într-un tiraj foarte restrâns și numerotarea se făcea de obicei cu literele alfabetului, nu cu numere, ceea ce denotă că tirajul lor era în jur de 25 de exemplare. De asemenea aceste exemplare de autor pot avea, pe lângă litera de numerotat și parafa sau chiar semnătura originală

a autorului. Observăm din conținutul catalogului că , de obicei, vechile edituri: Cultura Națională, Editura Fundațiilor, au realizat pentru autor tiraje speciale și numerotate. Catalogul conține ediții ale unor mari scriitori din perioada interbelică: M. Sadoveanu, Camil Petrescu, I. Minulescu, I. Pillat, L. Blaga, G. Călinescu care au apărut în astfel de tiraje.

Catalogul mai descrie cărți bibliofile prin **ilustrațiile** lor, care adaugă la valoarea propriu-zisă a cărții sensibilitatea ilustratorului.

La sfârșitul secolului XIX și începutul secolului al XX-lea, în țara noastră se remarcă preocuparea unor edituri și tipografii pentru imprimarea din ce în ce mai îngrijită a cărților, îndeosebi pentru copertă.

În primele decenii ale secolului al XX-lea, numeroși pictori, desenatori și gravori (Iser, Pallady, Șirato, Tonitza etc.) și-au adus contribuția la afirmarea graficii de carte ca artă autentică.

Nici o scriere românească nu a stârnit atâta interes pentru ilustratori precum poeziile lui Eminescu. De la Murnu, Teișanu, Steriadi și Ressu până la J. Perahim și Ligia Macovei, artiștii români s-au străduit să găsească echivalențe plastice versurilor eminesciene. Catalogul cuprinde o ediție *Luceafărul* ilustrată de Eugen Ștefan Boușcă, și o alta ilustrată de Vasile Pinteșă apărută la Timișoara în 1972.

Alte ilustrații deosebite putem admira în edițiile *Florile răului*, C. Baudelaire; *Pajere*, Mateiu Caragiale; *Divina comedie*, Dante Alighieri.

Un element relevant în aprecierea cărții bibliofile este **legătura**. Indiferent că sunt mai vechi sau noi, legăturile meșterilor specializați reprezintă în totalitatea lor, opere de artă și unicate artistice, interesând deopotrivă, atât istoria cărții cât și a artei.

Pentru că în catalog ne referim la legături de cărți moderne, vom menționa faptul că în secolul al XIX-lea, în România a crescut numărul tipăriturilor și s-au ivit tendințe de

industrializare a legăturii de carte. Pentru bibliofili, editurile publică ediții legate în pânză și împodobite cu ornamente executate prin presare la cald. Catalogul descrie câteva ediții, apărute la editura Socec, remarcabile pentru legăturile lor în pânză colorată, împodobite cu ornamente aurite. Printre ele, o ediție a operelor lui Alecsandri, tipărită la București în 1875.

Editura Minerva inaugurează un stil național în ceea ce privește legătura exemplarelor bibliofile. Cărțile descrise în catalog, apărute la această editură au coperta 1 executată în pânză și ornamentată cu un chenar marginal, alcătuit din motive asemănătoare cu cele din cusăturile populare; în dreapta jos, este medalionul Minervei, iar sus în stânga o inițială ornamentală care începe textul titlului colecției. Ornamentele sunt imprimate în mai multe culori.

Câteva exemple de cărți străine cu legătură deosebită: *Histoire de Paris*, de Eugène de la Gournerie; *La légende des siècles*, de V. Hugo; *Mathias Sándorf*, de Jules Verne.

Un alt element important în selectarea cărții bibliofile îl reprezintă **însemnările manuscrite**. Între acestea **autografele și dedicațiile** ocupă un loc important.

Catalogul prezintă câteva din raritățile bibliofile existente în Biblioteca Județeană Timiș, care au semnături originale din partea unor personalități ale culturii și științei românești, ca de pildă: George Călinescu, Ion Minulescu, Emil Racoviță, Ion Agârbiceanu, Ilarie Voronca.

Vom da câteva exemple: Ion Minulescu a vizitat destul de des Banatul, participând, alături de scriitorii locali la șezători literare. La 12 mai 1936, cu ocazia „Zilei cărții” a avut loc la Timișoara o șezătoare literară la care a participat și Minulescu. La câteva zile după această manifestare, el a notat pe o plachetă de versuri, o dedicație, volum care a ajuns în patrimoniul instituției, în registrele căreia apare la numărul 166/1936.

Se remarcă apoi o carte cu semnătura originală a lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*. După apariție, autorul a dăruit câte un exemplar lui Aristide Blank, care finanța editura

„Cartea românească”, lui Al. Rosetti, Mihai Ralea, G. Ibrăileanu, Eugen Lovinescu etc. Scriitorului Iisaia Răcăciuni, pe care îl aprecia foarte mult, i-a fost înmănat exemplarul amintit, cu dedicația respectivă.

Nu putem să nu amintim și două exemplare, în limba română și respectiv, în franceză, provenind de la scriitorul Ilarie Voronca și adresate prietenului său, Mircea Libros.

Catalogul semnalează și nume de scriitori bănățeni, care au închinat prin dedicațiile lor, gânduri frumoase bibliotecii și cititorilor ei.

Apartenența la o colecție constituită marcată prin **ex libris** este un alt element de bibliofilie la care face referire catalogul nostru.

Istoria ex-librisului este veche, dacă ne referim la ex-librisul Școlii de Medicină din Paris, din anul 1395, sau la acela al lui Pantaleon Calliarchi din 1692 și care, după opinia dr. N. Vătămanu, pare a fi cel mai vechi ex-libris românesc.

Simbol al proprietății bibliofile, ex-librisul definește, pe lângă numele posesorului, preocupări sau pasiuni, concepții și trăiri și este un document definitoriu care exprimă prin artă, stilul, imaginația și expresivitatea pe care știe să le confere artistul. În catalog, vom întâlni o exprimare grafică a ex-librisului de foarte mare varietate: ex-libris floristic, faunistic, folcloric, muzical, medical, portretistic.

Catalogul prezintă și volume cu ex-libris ale unor instituții și asociații din Timișoara și Banat care au existat între publicațiile Bibliotecii Județene Timiș încă din primii ani ai înființării acesteia. Câteva exemple: „Asociația învățătorilor caritabili din Timișoara”, „Biblioteca episcopiei Cenad”, „Biblioteca profesorală a gimnaziului Lugoj”, „Biblioteca seminarului romano-catolic Timișoara”, „Biblioteca școlii piariste Timișoara”.

Indiferent de tipologia ex-librisului, el adaugă o valoare bibliofilă lucrării, alături de cea documentar-istorică; este totodată un important factor emoțional, o formă de educație

estetică și de cultivare a unor relații de prietenie și idealuri comune între colecționari.

Forme și formate de carte sau curiozități tipografice sunt volumele ce se disting prin formate gigantice sau minuscule ori prin alte caracteristici mai puțin obișnuite.

Actuala formă a cărții (foi tipărite strânse laolaltă în volum) nu constituie decât una dintre posibilitățile ei. Au existat și există diferite forme de cărți. În zilele noastre, în special cărțile pentru copii prezintă caracteristici neobișnuite: cărțile în miniatură, în formă de animale, sau create în combinație cu alte materiale decât hârtia și cartonul. Și în vechime întâlnim cărți mai puțin obișnuite, volume liliputane sau gigantice, cărți de virtuozitate care se citesc și se scriu cu lupa, sau care se citesc de departe cu litere de-o șchioapă, cărți cu coperte metalice sau în formă de sul fixat pe un mâner. O astfel de compunere a unei cărți încântă nu doar ochii copiilor din ziua de azi, dar și pe ai celor ce iubesc cărțile pentru conținut și pentru aspect. Este interesant să ne imaginăm cum răsfoia o mână puternică ediția liliput *Bánk Bán: Dráma öt felvonásban a lui Katona József*, sau cum s-au păstrat fără să se piardă volumele în miniatură *Epigrame* de Cincinat Pavelescu. De-a lungul timpului se manifestă două constante: una este căutarea celui mai mic volum pentru conținutul cel mai mare, iar cealaltă, grija pentru o carte cât mai rezistentă în timp. Ambele cer soluții de compromis. Felul de asamblare tinde către cartea ușoară, maniabilă, mică până la limitele unei lecturi comode, în timp ce durata este garantată de materiale greoaie, incomode, dar rezistente.

În concluzie cartea a fost și este multiformă, în raport cu nevoile și gusturile epocilor și popoarelor, ale oamenilor de pretutindeni. Desigur, am amintit doar câteva din elementele care particularizează o carte bibliofilă, ele se regăsesc, în detaliu, în capitolul al doilea al lucrării noastre.

Capitolul II

CĂRȚI BIBLIOFILE DIN COLECȚIA DE PATRIMONIU A BIBLIOTECHII JUDEȚENE TIMIȘ: SECOLUL XIX–XX — CATALOG SELECTIV

1. AGÂRBICEANU, ION

Dela sate/Ioan Agârbiceanu; Carte tipărită pe cheltuiala d-lui Vasile Stroescu. – Sibiu: Editura „Asociațiunii”, 1914 (Sibiu: Tiparul tipografiei arhidiecezane).

289 p. in 8 [17 cm]

Ediția I

Legătură editorială în pânză albastră.

Ex libris: „Biblioteca George Postelnicu” șampilă.

Bf. I 29

2. AGÂRBICEANU, ION

Țară și neam/Ion Agârbiceanu . – București : Editura Casei Școalelor, 1928.

162 p. in 8 [21 cm]

Însemnare manuscrisă: „Domnului Vladimir Nicoară, în semn de multă apreciere. Ion Agârbiceanu”.

Bf. II 270

3. AARON, VASILE

Patima și moartea Domnului și Mântuitorului nostru Isus Hristos/Vasile Aaron. – Sibiu: În tipografia lui Gheorghie de Clozius, 1852.

432 p. in 8 [15 cm]

Ex libris manuscris „Una din cărțile lui Nicodim Popovici Parochu rom. Gr. Cat. Alu Zsebeliului”. – Legătură din piele brună pe lemn, ornamente aurite și încuietoare metalică.

Bf. I 34

4. ALECSANDRI, VASILE

Opere complete: Partea întâia. Teatru/Vasile Alecsandri; Volumul I. Canțonete comice, scenete și operete . – București: Editura Librăriei Socecă & Comp. 7 Calea Mogoșoiei 7, 1875.

XXX, 290 p. in 8 [16 cm]

Ediția I

Legătura originală în pânză, cotor din piele cu ornamente și litere imprimare aurit.

Bf. I 30

5. ALECSANDRI, VASILE

Doine și lăcrimioare/ Vasile Alecsandri. 1842-1852 . – Paris: De Soye et Bouchet, imprimeurs 36, rue de Seine, 1853.

248 p. in 8 [17 cm]

Ediție primă, originală.

Pe foaia de gardă, însemnarea manuscrisă: „Z. Lambrino. Souvenir de mon frère Nicolas 15 Mai 1893”.

În interiorul cărții apar mai multe însemnări manuscrise în limba franceză.

Bf. I 27

6. ALECSANDRI, VASILE

Poesii populare ale românilor adunate și întocmite de Vasile Alecsandri. – București: Tipografia lucrătorilor asociați 12. pasagiul român. 12., 1866.

416 p. :1 portr. in 8 [21 cm]

Ediția I

Legătură în pânză cu cotor de piele și litere aurite.

Bf. III 59

7. ALEXANDRESCU, GRIGORE

Meditații, elegii, epistole, satire și fabule/Grigore Mihail Alexandrescu . – București: Typografia Națională a lui Stefan Rassidescu.Callea Nemțescă, Otelul Gherman Nr. 27., 1863.

412 p. in 8 [23 cm]

Ediția I

Bf. III 56

8. ALEXANDRESCU, GRIGORE

Poezii ale D.GR. Alexandrescul . – București: Tipărite la Zaharia Karkaleki, 1838.

46 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 85

9. ANTOLOGIE A POEZIEI CREȘTINE ROMÂNEȘTI . –

București: Realitatea; editor Corneliu Leu, 1991.

96 p.: il.; [20 cm]

Reproducerile grafice sunt xilografii la ediția princeps a Divinei Comedii.

Bf. II 180

10. ANALELE ASOCIAȚIUNII ÎNVĂȚĂTORILOR ROMÂNI DIN ARDEAL, BĂNAT ȘI PĂRȚILE UNGURENE. Procesul verbal al Congresului învățătorilor români ținut în Sibiiu, în zilele de 11/24, 12/25 și 13/26 Faur 1919 și Statutele Asociațiunii învățătorilor români din Ardeal, Bănat și părțile ungurene. – Sibiiu: Tiparul tipografiei Frideric Roth., 1919.

76 p. in 8 [23 cm]

Autograf, Patrachie Râmneanțu.

Bf. III 135

11. ANTIPA, GR.; RACOVITĂ, E. G.

Speologia o știință nouă a străvechilor taine subpământeste : cu 14 fotografii . – Cluj : Editat de Astra, secția științelor naturale; Tipărit de Institutul de Arte Grafice „Ardealul”, 1927.

68 p. in 16 [19 cm]

Conține dedicația: „Bibliotecii municipiului. Emil Racoviță”.

Bf. II 46

12. BACOVIA, GEORGE

Plumb/George Bacovia; Ediția centenar. – București: Cartea Românească, 1981.

160 p. [10 cm]

Volum omagial bibliofil, reprodus după ediția G. Bacovia. Poezii, 1916.

Bf. I 7

13. BARBU, ION

Joc secund/Ion Barbu; Ediție bibliofilă îngrijită de Sande Vârjoghe. – București: Editura Muzeului Literaturii Române București, 1995.

32 p. :il. [25 cm]

Bf. III 136

14. BARBU, ION

Joc secund: Versuri/Ion Barbu; Ediție bibliofilă îngrijită de Romulus Vulpesu. – București: Cartea Românească, 1986.

15, 272 p. [20 cm]

Bf. II 28

15. BARASCH, IULIUS

Minunile naturei... de Iulius Barasch. – Edițiunea a doua . – București : Tipografia Colegiului Național, 1852.

Ex libris: „ Una din Cărțile mele Simione Andron Gălbinescu, parochul Saravalei, procurată cu 5 florini din București la anul 1864”.

XII, 110, 229 p. in 4 [21 cm]

Bf. II 98

16. BARIȚIU, GEORGE

Dicționarul unghurescu-românesc. Magyar-román szótár/George Barițiu. – Brasiovu: Tipografia Römer & Kamner, 1869.

650 p. in 8 [22 cm]

Ediția I

Bf. III 36

17. BARIȚIU, GEORGE

Părți alese din istoria Transilvaniei pre doue sute de ani din urmă. De George Barițiu. – Sibiiu: În edițiunea auctorului, 1889–1891.

Volumul 1. – 776 p. in 8 [21 cm]

Volumul 2. – 800 p.

Volumul 3. – 625 p.

Ediția I

Bf. II 101

18. BARIȚIU, GEORGE (despre el)

George Barițiu 12/24 Maiu 1812–1892. Foi comemorative la serbarea din 12/24 Maiu 1892. – Sibiiu: Tipariul tipografiei archidiececane, 1892.

88 p. in 8 [22 cm]

Ediție omagială

Bf. II 100

19. BAUDELAIRE, CHARLES

Florile răului/Charles Baudelaire; Traducere, cronologie, note și comentarii de C.D. Zeletin; Ediție ilustrată cu desene de Charles Baudelaire. – București: Editura Univers, 1991.

372 p.: il in 12 [20 cm]

Bf. II 179

20. BĂLCESCU, NICOLAE

Istoria românilor sub Michaiu Voda Vitézul urmată de scrieri diverse de Nicolae Bălcescu.; Publicate de pre decisiunea Societatei Academice Române și însoțite cu o precuventare și note de A. I. Odobescu. – București: Tipografia Societatei Academice Române, 1878.

20, 678 p.: 1 portret in 8 [17 cm]

Ediție primă

Bf. II 24

21. /BIBLIE/

Officium Rakoczianum seu varia pietatis exercitia hominis catholici. – Budae: Typographiae R.Universitatis Hungaricae, 1821.

475 p. in 8 [14 cm]

Legătură în piele, tranșă aurită.

Bf. I 128

22. BIBLIE

Biblie adică Dumnezeiasca Scriptură a Vechiului și Noului Testament tipărită întâia oară la 1688 în timpul lui Șerban Vodă Cantacuzino Domnul Țării Românești retipărită după 300 de ani în facsimil și transcriere cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Teoctist Patriarhul Bisericii ortodoxe române. – București: Editura

Institutului Biblic și de misiune al Bisericii ortodoxe române,
1988.

26 p. 983 f. [31 cm]

Ediție omagială

Bf. V 2

23. BLAGA, LUCIAN

Avram Iancu: Dramă într-un prolog și trei faze (zece tablouri)/Lucian Blaga. – Sibiu: Tiparul institutului de arte grafice „Dacia Traiană”, 1934.

150 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 104

24. BLAGA, LUCIAN

Poezele luminii/Lucian Blaga. – București: Cartea Românească, 1919.

100 p. in 8 [18cm]

Ediția I

Ex libris : „Liceul de fete Timișoara”, ștampilă.

Bf. II 13

25. BLAGA, LUCIAN

Poezele luminii/Lucian Blaga: Ediție bibliofilă îngrijită de Alexandru Condeescu. – București: Editura Muzeului Literaturii Române, 1995. – (Colecția Manuscriptum).

100 p. [26 cm]

Bf. III 137

26. BLAGA, LUCIAN

Zamolxe. Mister păgân/Lucian Blaga. – Cluj: Editura Institutului de arte grafice „Ardealul”, 1921.

80 p. in 8 [23 cm]

Ediția I

Bf. III 58

27. BOLINTINEANU, DIMITRIE

Căleorii la românii din Macedonia și Muntele Atos sau Santa-Agora/Dimitrie Bolintineanu. – București: Tipografia jurn. Naționalulu, 1863.

192 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 92

28. BOLINTINEANU, DIMITRIE

Ellena: Roman original de datine politic-filosofic/ Dimitrie Bolintineanu; Editor: Stephan Rassidescu. – Bucuresci: Tipografia notionala a lui St. Rassidescu, 1862.

366 p. in 4 [18 cm]

Ediția I

Bf. II 30

29. BOLLIAC, CEZAR

Colectiune de poesii vechi și noi/Cezar Bolliac. – București: Librăria nouă Socecu & comp., s.a.

424 p. in 8 [22 cm]

Ediția I

Bf. II 114

30. BOLYAI, WOLFGANG (despre el)

Briefwechsel zwischen Carl Friedrich Gauss und Wolfgang Bolyai. Mit Unterstützung der ungarischen Akademie der Wissenschaften herausgegeben von Franz Schmidt und Paul Stäckel. – Leipzig: Verlag von B. G. Teubner, 1899.

198 p. 10 f. facsim. in 4 [27 cm]

Ediția I

Bf. IV 10

31. BRAGA, RODICA

Ce povestesc icoanele/Textele sprijinite pe cuvântul Cărtii Sfinte sunt propuse de Rodica Braga; selecția icoanelor...Anca Fleșeru...; reproducerea foto a icoanelor... Dan Iordache. – Sibiu: Editura „Transilvania”, 1991.

64 p.: 19 ilustr. color. [24 cm]

În carte sunt „povestite” 16 icoane pe sticlă aflate în colecțiile Muzeului Civilizației Populare din România.

Bf. III 50

32. CARAGIALE, ION LUCA

Opere 3: Nuvele, povestiri, amintiri, versuri, parodii, varia . – București: Editura pentru literatură, 1962.

872 p. in 8 [24 cm]

Conține portretul scriitorului cu semnătura facs.

Hârtie velină satinată.

Bf. III 55

33. CARAGIALE, ION LUCA

Momente/I. L. Caragiale . – București: Editura Librăriei
Socecu & Comp., 1901.
348 p. in 8 [17 cm]
Ediția I

Bf. I 28

34. CARAGIALE, ION LUCA

Momente/I. L. Caragiale. – București: Editura Librăriei
Socecu & Comp, 1901.
348, 13 p. in 8 [17 cm]
Ediție bibliofilă, reeditare anastatică a volumului
„Momente” (1901), celebrând împlinirea, în 1992, a 140 de ani
de la moartea scriitorului.

Bf. II 183

35. CARAGIALE, ION LUCA

Momente, schițe, amintiri/I. L. Caragiale. – București:
Editura Minerva, 1908.
432 p. in 8 [18 cm]
Ediție primă
Ex libris „Dr. George Dobrin avocat Lugos” șampilă.

Bf. II 15

36. ARAGIALE, MATEIU I.

Pajere=Aigles/ Mateiu I. Caragiale; Presentare grafică traducere în limba franceză: Romulus Vulpescu . – București: Cartea Românească, 1983.

167 p.: ilustr. color. [34 cm]

Ediție bilingvă, reproduce textul românesc stabilit de Perpessicius după manuscrise și publicat în ediția princeps din mai 1936.

Bf. V 6

37. CARTEA DE AUR A DONATORILOR 1851–1901. – București: Tipografia și Fonderia de Litere Thoma Basilescu, 1901.

176 p.: ilustr. In 16 [28 cm]

Ținută grafică deosebită, text cu chenare ornamentate, inițiale ornate.

Bf. IV 9

38. CĂLINESCU, GEORGE

Viața lui Mihai Eminescu / George Călinescu . – București:Editura „Cultura națională”, /1932/.

480 p. : 7 planșe. in 16 [20 cm]

Exemplarul numerotat: J.

Autograf cu dedicație: „D-lui Isaia Răcăciuni, scriitor remarcabil, cu afecțiune G. Călinescu, 25 IV 932”.

Bf. II 160

39. CÂMPEAN, DAN

Patrimoniul Constantin Noica: Carte document; Ediție bibliofilă/ Dan Câmpean. – Deva: Editura Destin, 1992.

112 p.: il. [21 cm]
Tiraj 3000 de exemplare, din care 99 nepuse în vânzare
poartă semnătura autorului și ștampila editurii.

Bf. II 401

40. CIPARIU, TIMOTEI

Compendiu de gramatica limbii române de Timotei
Cipariu. – Sabinu: Editura librăriei lui Iuliu Spreer, 1876.

120 p. in 16 [18 cm]

Conține însemnări manuscrise.

Bf. I 23

41. CIPARIU, TIMOTEI

Gramateca limbii române. Partea I. Analitica de Timotei
Cipariu. – București: Cu spesele Societății Academice Române,
1869.

14, 386 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 95

42. CODRU-DRĂGUȘANU, IOAN

Peregrinulu transelvanu sau Epistole scrise de tiere
straine unui amicu in patria, de la anulu 1835 pana inchisive
1848. – Sabiiu: Tiparitu si in provedietura la S. Filtsch, 1865.

8, 205 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 97

43. CONACHI, COSTACHE

Poesii. Alcătuiiri și tălmăciri de Logofătul K. Konaki. – Iasi: Tipografia lui Adolf Bermann, 1856.

290 p. in 8 [20 cm]

Ediția I

Bf. II 117

44. DANTE, ALIGHIERI

Divina comedie/ Dante; Traducere de G. Coșbuc; Ediție îngrijită și comentată de Ramiro Ortiz. – București: Cartea Românească,

Vol. 1 Infernul, 1924.–302 p. in 8 [22 cm]

Vol. 2 Purgatoriul, 1927.–279 p.

Vol. 3 Paradisul, 1932.–293 p.

Edițiile de față reproduc ilustrația din edițiile italiene, punerea în pagină amintind stilul acestora.

Bf. II 120; Bf III 48

45. DAVID ÎMPĂRAT ȘI PROROC

Psaltirea Fericitului proroc și împărat David. – Brașov: S-au tipărit în tipografia lui Francisc de Sobeli, 1833.

12, 470 p. in 8 [19 cm]

Legătură scoarțe de lemn în piele brună; urme de încuietori metalice.

Bf. II 37

46. DELAVIGNE, A.

Manual de filozofie...de A. Delavigne...tradus de A. Treb. Laurianu. – București: Cu tiparul Colegiului Național, 1846.

214 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 89

47. DE LA GOURNERIE, EUGÈNE

Histoire de Paris et de ses monuments par Eugène de la Gournerie.– Deuxième édition.– Tours: Ad Mame et C.ie, Imprimeurs–Libraires, 1854.

468 p. :10 il. in 8 [25 cm]

Legătură în pânză cu marochin tip bradel. Pe coperte se pot vedea, imprimate și suflate în aur monumente specifice Parisului.

Bf. III 66

48. DELAVRANCEA, BARBU ȘTEFĂNESCU

Apus de soare: Dramă în IV acte/B. Șt. Delavrancea. – București: Editura Librăriei Socec & Co., 1909.

VII, 68 p. in 16 [18 cm]

Ediția I

Ex libris ștampilă „DR. George Dobrin, avocat, 28 apr. 1909 Lugos”.

Bf. I 31

49. DENSUȘIANU, ARON

Istoria limbei și literaturii române de Ar. Densușianu. – Iași: Tipografia Națională strada V. Alexandri, 1885.

286 p. in 8 [19 cm]
Exemplar numerotat (nr. 715).
Autograf „Ar. Densușianu”.

Bf. II 99

50. DICKENS, CHARLES

Dossier de la maison Dombey et fils; Temps difficiles:
traducători: Georges Connes; Andhrée Vaillant. –/A Tours:
Imprimerie Mame, 1956/

20, 1352 p. [18 cm]

Acest volum, al 118-lea din „Biblioteca Pleiadei” a fost
tipărit pe hârtie biblie.

Bf. I 92

51. DOLL, ANTON

Iconologie für Dichter, Künstler und Kunstliebhaber. –
Wien: s.n., 1807.

76 f.: il. [19 cm]

Pe fiecare pagină, ex libris ștampilă: „Dr. Laky Mátyás
áll. Főrealiskolai igazgató könyvtára Temesvár”.

Bf. II 150

52. DONAUANSICHTEN/Amsterdam, Paris, Filadelfia, iunie,
1838/

60 f.: il. [19 cm]

Conține imagini despre Dunăre.

Bf. II 155

53. DORIAN, GELLU; IORDACHE, EMIL

Pașii poetului/Gellu Dorian, Emil Iordache; postfață de Constantin Ciopraga, Ilustrații de Spiru Vergulescu. – București: Editura Sport-Turism, 1989.

170 p. :il. [23cm]

Ediție omagială, la centenarul morții poetului național

Bf. III 6

54. DULFU, PETRE

Ion Săracul/P. Dulfu; Cu ilustrațiuni de A. Murnu. – București: Editura „Cartea Românească” S.A., s.a.

76 p.: il. in 8 [19 cm]

Bf. II 88

55. EMINESCU, MIHAI

Opere. Poezii tipărite în timpul vieții/M. Eminescu; Ediție critică îngrijită de Perpessicius. – București: Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II”, 1939.

Vol. 1, 1939. – 42, 526 p.: facs. in 8 [31 cm]

Vol. 2, 1943. – 8, 462 p.

Vol. 3, 1944. – 12, 408 p.

Ediție cu semnătura poetului în filigran.

Bf. IV 15

56. EMINESCU, MIHAI

Opere. Poezii tipărite în timpul vieții/M. Eminescu; Ediție critică îngrijită de Perpessicius. – București: Editura Vestala, Editura Alutus, 1994.

528 p.: 50 il. facs. in 16 [30 cm]

Reproduce ediția critică apărută în 1939, la Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II”, București.

Bf. IV 24

57. EMINESCU, MIHAI

Luceafărul / M. Eminescu; Ilustrator Mișu Teișanu. – /București: Atelierele Soc. „Luceafărul”, 1921–1923/

22 pl. color.

Volumul reproduce desenele originale pe piatră ale pictorului Mișu Teișanu.

Tiraj: 250 de exemplare, din care 20 de ex. pe Japon (nr. 1–20) și 230 de ex. pe carton englez (nr. 21–250). Ex. nostru are nr. 188.

Bf. V 12

58. EMINESCU, MIHAI

Luceafărul/M. Eminescu: Volum bibliofil; s-a tipărit cu prilejul centenar al poemului sub grija profesorului doctor Ion Iliescu; Ilustrații Vasile Pinteș; textele transcrise Iuliu Martin. – /Timișoara/: Întreprinderea poligrafică „Banat”, 1983.

56 p.: il. [4 cm]

Ediție liliput. Unul dintre exemplare conține autograful cu dedicație al conf. Univ. dr. Cezar Apreotesei, fost vicepreședinte al Cercului de bibliofilie al Bibliotecii Județene Timiș.

Bf. I 90

59. EMINESCU, MIHAI

Luceafărul/Mihai Eminescu. – București: Cartea Românească, 1984.

300 p.: il. [28 cm]

Ediție omagială, la împlinirea unui secol de existență a poemului.

Bf. IV 12

60. EMINESCU, MIHAI

Luceafărul/M. Eminescu; Ilustrații de Eugen Ștefan Boușcă . – /Iași/: Junimea, /1984/

44 p.: il. color [43 cm]

Ediție omagială, tipărită cu prilejul Centenarului apariției poemului.

Bf. V 11

61. EMINESCU, MIHAI

Poezii/M. Eminescu; Text stabilit de Perpessicius; Ilustrații de Ligia Macovei. – București: Editura pentru literatură, 1964.

348 p.: il. [43 cm]

Exemplarul nr. 19 din cele 32, în coli numerotate de la I la XXXII, conținând fiecare câte o ilustrație originală semnată de autoare, exemplare puse în circulație în mape speciale. Ilustrația exemplarului nostru este inspirată de „Scrisoarea V”.

Bf. V 15

62. EMINESCU, MIHAI

Poesii de Mihail Eminescu. – București: Editura Librăriei Socecu & Comp., 1884; Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1989.

[4], 308, XXI p. in 8 [16 cm]

Ediție facsimilată, apărută cu prilejul împlinirii, la 15 iunie 1989, a unui secol de la încetarea din viață a Poetului național.

Bf. I 1

63. EMINESCU, MIHAI

Poezii în Familia/Ediție îngrijită, note și postfață de Miron Blaga; cuvânt înainte, Ioan Crețu. – Oradea: Casa de presă și editură Anotimp, 1992.

94 p. [21 cm]

Hârtie specială, grafică deosebită.

Bf. II 409

64. EMINESCU. Un veac de nemurire: Album/Alcătuit de Victor Crăciun; Ilustrații Vasile Blendea; Note, surse și indici: Cristiana Crăciun; Cartografie: V. Marinache. – București: Minerva, 1990-1991.

2 vol.: il. 364, 752 p. [26 cm]

Ediție omagială

Bf. III 51

65. EXPOZIȚIA DE EX LIBRIS A GRAFICIENILOR SIBIENI: catalog. – Sibiu: s.n., 1981.

30 p.: il. [5 cm]

Ediție liliput, într-un număr de exemplare numerotate.

Ex. nr. 58

Bf. I 13

66. GALACTION, GALA

O lume nouă/Gala Galction. – București: Editura „Cugetarea”, 1919.

96 p. in 16 [18 cm]

Ediție primă. – Legătura refăcută, păstrând coperta originală ilustrată de Nicolae Tonitza, a cărui monogramă se poate observa în colțul din dreapta jos.

Bf. I 36

67. GAVRA, ALEXANDRU

Preambul hronico-istoricesc, cu numele Șincai și Samuil Clain.../Alexandru Gavra. – Buda: În regeasca tipografie a Universității ungurești, 1844.

13, 204 p. in 8 [21 cm]

Ediția I

Bf II 79

68. GHICA, ION

Pământul și omul de Ion Ghica . – București : Tipografia Academiei Române, 1884.

148 p. in 8 [22 cm]

Ediția I

Bf II 123

69. GOETHE, JOHANN WOLFGANG

Goethe's sämtliche Werke in vierzig Bänden: Faust. Eine Tragödie. – Vollständige, neugeordnete Ausgabe. – Stuttgart und Tübingen, 1854. – 2 vol. in 8 [16 cm]

Vol. 11 . – 207 p.

Vol. 12 . – 310 p.

Legătură carton pe pânză. Ornamente geometrice, pe coperta I, în centru, imprimată aurit, Melpomene, muza tragediei, cu lira.

Bf. I 9

70. GOGA, EUGEN

Cartea Facerii: Roman/Eugen Goga. – București: Editura „Cultura Națională”, [1930–1931] .

2 vol.: 1 portr. 380; 360 p. in 16 [26 cm]

Ediție bibliofilă, exemplarul nr. 30 din cele 100 numerotate de la 1 la 100. – Portret inedit al autorului, semnat de Camil Ressu.

Bf. III 45

71. GONCOURT, EDMOND DE; GONCOURT, JULES DE

La Lorette/Edmond et Jules de Goncourt; Avec un dessin de Gavarni; gravé per Jules De Goncourt. – Paris: G. Charpentier, 1883.

64 p. [16cm]

Exemplarul nr. 490 din cele 500 de exemplare pe hârtie Hollande.

Bf. I 20

72. HAMANGIU, C.

Codul general al României (Codurile și legile uzuale în vigore 1860–1903)/C. Hamangiu. – București: Editura Librăriei Leon Alcalay, 1903.

LIX, 1803 p. [16 cm]

Ex libris-ul: „Camerei de comerț și industrie Timișoara”.

Bf. I 17

73. HAȘDEU, BOGDAN PETRICEICU

Cuvente den bătrâni. Limba română vorbită între 1550–1600/Studiu paleografico-lingvistic de B. Petriceicu-Hașdeu; Cu observațiuni filologice de Hugo Schuchardt. Tomul I. – București: Typografi’a Societății Academice Române, 1878.

3 f., 448 p. in 8 [25 cm]

Ediția I

Bf. III 57

74. HELIADE RĂDULESCU, ION

Gramatica românească de Ion Heliade Rădulescu; Ediție și studiu de Valeria Guțu Romalo. – București: Editura Eminescu, 1980.

560 p. :il. [20 cm]

Ediția transpune în caractere latine versiunea chirilică originală, păstrând ortografia textului. Poate fi considerată o ediție omagială, elaborată, în 1978, la împlinirea a 150 de ani de la apariția cărții.

Bf. II 138

75. HUFELAND, CHRISTOPH-WILHELM

Macrobotica sau măiestria a lungi viața, după Hufeland, tradusă și întocmită pentru orice român cultivat, de Pavel Vasici. – Brașov: În Tip. Lui Ioan Gott, 1845.

2 vol. 2 f., 8, 22 1; 327 p. in 8 [21 cm]

Ediția I

Bf. II 93

76. HUGO, VICTOR

La légende des siècles: Première série. Histoire – Les petites épopées/Victor Hugo. – Paris: Librairie Hachette, 1877.

X, 396 p. în 8 [17 cm]

Legătură în pânză de culoare verde, muchii aurite.

Bf. I 4

77. ILIEȘIU, NICOLAE

Istoricul „Reuniunii Române de lectură” din Timișoara: Institutul de arte grafice „Cartea Românească” , 1925.

24 p. [23cm]

Istoric scris cu ocazia jubileului de 50 de ani de la înființarea Reuniunii rom. De lectură din Timișoara.

Bf. III 64

78. IORGA, NICOLAE

Istoria românilor/Nicolae Iorga; Vol. I Partea a II-a. Sigiliul Romei. București: S.n., 1936.

354 p. :il. în 16 [25 cm]

Ediția I

Ex libris ștampilă: „Liceul mixt sârb Timișoara”

Bf. III 33

79. IORGA, NICOLAE

Învierea lui Ștefan-cel-Mare: Dramă în cinci acte/Nicolae Iorga. – București: Cultura Neamului românesc, [1911].

98 p. in 16 [15 cm]

Ediția I

Bf. I 18

80. IORGA, NICOLAE

Pentru întregirea neamului – cuvântări din războiu 1915–1917/Nicolae Iorga. – [București]: Biblioteca „Epopaea Neamului”, 1925.

240 p. in 8 [17 cm]

Autograf N. Iorga.

Bf. II 14

81. ISTORIA MOLDO-ROMÂNIEI. – [București: Librar-editor George Ioanid, 1858].

378 p. in 8 [22 cm]

Autograf D. I. Erbiceanu.

Bf. II 124

82. ISTORIA TZERREI ROMÂNEȘTI/Vol. II. – București: Librar-Editor George Ioanid, 1859.

400 p.: il. in 8 [22 cm]

Autograf D. I. Erbiceanu.

Bf. II 125

83. KATONA JÓZSEF

Bánk Bán: Dráma öt felvonásban/Katona József. –
Budapest: A Pesti napló tulajdona, 1899.
168 p.: il. in 8 [31 cm]
Ediție bibliofilă prin legătură, pânză, ornamente.

Bf. V 8

84. KATONA JÓZSEF

Bánk Bán: Drama öt felvonásban/Katona József. –
Budapest: A Pesti napló tulajdona, 1899.
170 p. [7 cm]
Ediție facsimilată, liliput (1977), după ediția din 1899.

Bf. I 94

85. KÓBOR TAMÁS

Örök éjszakák/Irta Kóbor Tamás. – Budapest: A magyar
kereskedelmi közlöny kiadása, 1905.
115 p. :il. in 8 [19 cm]
Legătură editorială.

Bf. II 21

86. LAPEDATU, ION

Încercări în literatură de Ion Lapedatu. – Brasiovu: Cu
tipariulu lui Römer & Kamner, 1874.
198 p. [16 cm]
Ediția I
Autograf „D. A. Laurianu, în semn de amiciție,
Lapedatu”.

Bf. I 16

87. LAURIAN, AUGUST TREBONIU; MASSIM, I. C.
Dictionariulu limbei române/A. T. Laurianu și J. C. Massimu. – București: Noua typographia a laboratorilor romani, 1871–1876.
2 vol. 1242; 1622 p. in 16 [26 cm]
Ediția I

Bf. III 46

88. LAURIAN, AUGUST TREBONIU; MASSIM, I. C.
Glossariu (...)/A. T. Laurianu și I. C. Massimu. – București: Noua typographia a laboratorilor romani, 1871.
584 p. in 16 [26 cm]
Ediția I

Bf. III 47

89. LAURIAN, AUGUST TREBONIU
Istoria românilor de A. Treb. Laurianu. – Iași: [s.n.], 1853.
3 părți 184; 164; 284 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 115

90. LAURIAN, TREBONIU
Tentamen criticum in originem, derivationem et formam linguae romanae (...)/Auctore A. Trebonio Lauriano. – Viennae: Typis Congregationis Mechitaristarum, 1840.
78, 298 p. in 8 [20 cm]

Ediția I

Bf. II 108

91. LEGE RURALĂ cu proclamațiunea Măriei Sale
Domnitorului a Principatelor-Unite-Române. București:
Imprimeria Statului, 1864.
110 p. [21 cm]
Ediția I

Bf. II 94

92. DIE LIEDER DER MORMONIN. – zweite auflage. –
Leipzig: Von Hermann Dürselen, 1887.
Lucrarea se prezintă sub forma unui sul de hârtie fixat pe
un mâner de lemn lustruit.

Bf. I 96

93. POEZII ale d. Gr. Alecsandrescul, Văcărescu, și Eliad,
întâia oară în București, iar a doua oară cu cheltuiala a
lui Petru Lupulov. – Buda: Cu Tipariul Kr. Tipografii,
1845.
8 p.
Ediție rară.

Bf. II 119

94. MANZONI, ALESSANDRO
I promessi sposi/Al. Manzoni; Con note e commento di
Giovanni Getto. – [Firenze: Nuova Societa Editoriale, 1976].

938 p. :il. in 16 [24 cm]
Reproduceri după litografiile de epocă.

Bf. III 38

95. MARTIAL, V.

M. Valerii Martialis epigrammata. – Lipsiae: Sumtibus et
typis Caroli Tauchnitii, 1829.

408 p. in 8 [13 cm]

Legătură editorială.

Bf. I 48

96. MICU-KLEIN, IOAN INOCENTIU

Carte de înțelepciune latină: Illustrium poetarum flores/
Ioan Inocențiu, Micu-Klein; Ediție de Florea Firan și Bogdan
Hâncu. – București: Editura Științifică, 1992.

582 p. in 8 [23 cm]

Volum omagial: 300 de ani de la nașterea lui Ioan
Inocențiu Micu-Klein.

Bf. III 84

97. MILLIAN-MAXIMIN, G.

În mâinile dușmanului/G. Millian-Maximin. –
[București]: Librăria „Universală” Alcalay & Co., 1920.

212 p. in 8 [17 cm]

Ediție primă

Bf. II 16

98. MIORIȚA [Text după Vasile Alecsandri]; Text și ilustrațiuni gravate în lemn de Marcel Olinescu. – Iași: „Junimea”, 1984.

12 p. :il. [29 cm]

Reproduce placheta tipărită în 1940 la București, la Imprimeria Națională. Textul este gravat în ortografia perioadei în care a fost tipărită cartea.

Bf. IV 8

99. MÖRIKE, EDUARD

Mozart auf der Reise nach Prag von Eduard Mörike. – Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co., [s.a.]

124 p. :14 il. color. [11 cm]

Ilustrații-litografie.

Bf. I 6

100. NĂDEJDE, IOAN

Istoria limbei și literaturii române (...)/Ioan Nădejde. – Iași: Editura librăriei școlilor Frații Șaraga, 1886.

III, 516 p. in 8 [17 cm]

Ediția I

Bf. I 32

101. NECULCE, ION

Cronica lui Ion Neculce copiată de Ioasaf Luca. Manuscrisul „Mihail”; Ediție de Zamfira Mihail și Paul Mihail; Cuvânt înainte de Ștefan Ștefănescu. – București: Litera, 1980.

264 p. [24 cm]

Ediție apărută în anul în care România a găzduit cel ce-al XV-lea Congres Internațional de Științe istorice.

Bf. III 69

102. NEGRUZZI, IACOB

Mihai Vereanu: Roman de Iacob Negruzzi. – Iassi: Tipografia Națională, 1873.
344 p. in 8 [20 cm]
Ediția I

Bf. II 107

103. NEPOS, CORNELIUS

Cornelii Nepotis vitae excellentium imperatorum. – Primum editae. – Magno-Varadini: Typis et sumtibus N. Michaelis Szgethy, 1809.
VIII, 173 p. in 8 [15 cm]
Ediția I

Bf. I 59

104. NOUL TESTAMENT tipărit pentru prima dată în limba română la 1648 de către Simion Ștefan Mitropolitul Transilvaniei. Reeditat după 340 de ani din inițiativa și purtarea de grijă a Prea Sfințitului Emilian Episcopul Alba Iuliei. – [Alba Iulia]: Editura Episcopiei Ortodoxe Române, 1988.
908 p.: il.
Ediție festivă, omagială.

Bf. V 19

105. ODOBESCU, ALEXANDRU, I
Scrieri literare și istorice ale lui A. I. Odobescu. –
București: Editura Librăriei Socecu & comp., 1887.
2 vol. 548; 647 p. in 8 [18 cm]
Ediție primă.

Bf. II 17

106. ODOBLEJA, ȘTEFAN
Psychologie consonantiste par le dr. St. Odobleja. –
Paris: Librairie Maloine, 1938–1939.
2 vol. 506; 884 p. in 16 [23 cm]
Ediția I

Bf. III 35

107. PELIMON, ALEXANDRU
Bukur, istoria fundării Bucureștilor de Alexandru
Pelimon. – București: Tipografia Națională a lui Iosif Romanov
et comp., 1858.
VII, 252 p. in 16 [19 cm]
Ediție primă

Bf. II 18

108. PICTURA românească (1921–1971): Ediție bibliofilă. –
București: „Meridiane”, 1971.
[21cm]
Conține 50 ilustrații color.

Bf. I 140

109. PILLAT, ION

Florica: [Poezii]/Ion Pillat; [Ilustrații de Ștefan Popescu].
– [București: Atelierele „Cultura Națională”, 1926].
100 p. :il [41 cm]

Exemplarul nr. 594 din cele 1003 exemplare, dintre care
3 pe hârtie olandeză și 1000 pe hârtie japoneză de document
Neusiedler. Toate exemplarele poartă semnătura autorului și a
ilustratorului.

Bf. V 14

110. PILLAT, ION

Întoarcere 1908–1918: [Versuri]/Ion, Pillat. – București:
Editura Petre Cătunaru, [1928].
144 p. in 16 [23 cm]

Exemplarul nr. 19 din cele 20 numerotate, pe hârtie de
Olanda.

Bf. III 34

111. PIRANDELLO, LUIGI

Uno, nessuno e centomila/Luigi Pirandello. – Firenze: R.
Bomparad, 1926.
232 p. [20 cm]

Ediția I. Exemplar numerotat: 473.

Bf. II 4

112. POENAR, PETRACHE

Vocabular francezo-românesc (...) de P. Poenar. –
București: În tipografia Colegiului Sf. Sava, 1840–1841.
2 vol. 824; 836 in 8 [22 cm]
Ediția I

Bf. II 110

113. POPESCU, FLORENTIN

Pe urmele lui Vasile Voiculescu/Florentin Popescu. –
Ediția a II-a revăzută, adăugită și îngrijită de autor. – Buzău:
Biblioteca Județeană „V. Voiculescu”, 1994.
314 p. in 16 [20 cm]

Exemplarul nr. 211 din cele 250 de exemplare poartă
semnătura autorului și este destinată marilor biblioteci, precum
și iubitorilor operei lui V. Voiculescu.

Bf. II 421

114. PUMNUL, ARON

Lepturariu rumânesc... de Arune Pumnul. – Viena,
1862–1863.

3 vol. 202; 274; 532 in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 102

115. RĂVAȘE de plăcintă: [Epigrame] de Cincinat Pavelescu,
A. C. Cuza; Horia Fortuna... . – [București: s.n. , 1920?].
3 vol. 30; 32; 16p. [4cm]
Ediție liliput

Bf. I 95

116. REBREANU, LIVIU
Cântecul lebedei/L. Rebreanu. – [București: Luceafărul
S. A., Arte grafice, 1927].
28 p. :litogr. [25 cm]
Exemplarul nr. 731 din cele 1470 de exemplare pe hârtie
velină.

Bf. III 63

117. SADOVEANU, MIHAIL
Anii de ucenicie/Mihail Sadoveanu. – București: Editura
Cartea Românească, [1944].
324 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 71

118. SADOVEANU, MIHAIL
Apa morților/Mihail Sadoveanu. – București: „Minerva”,
1911.
346 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 65

119. SADOVEANU, MIHAIL
Bordeenii și alte povestiri/M. Sadoveanu. – București:
„Minerva”, 1912.
263 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 64

120. SADOVEANU, MIHAIL

Cele mai vechi amintiri/M. Sadoveanu. – București:
Editura Cartea Românească, 1935.
216 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 61

121. SADOVEANU, MIHAIL

Cocostârcul albastru/Mihail Sadoveanu. – Iași: Editura
Viața Românească, 1921.
200p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 68

122. SADOVEANU, MIHAIL

Demonul tinereții: Roman/Mihail Sadoveanu. –
București: Editura Cartea Românească, 1928.
256 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 39

123. SADOVEANU, MIHAIL

Dimineți de iulie, Stigletele/Mihail Sadoveanu. –
[București: Luceafărul S. A. Arte Grafice, 1922].
28 p.: litogr.

Exemplarul nr. 229, din cele 1470 trase pe hârtie velină.

Bf. III 62

124. SADOVEANU, MIHAIL

Drumuri basarabene/Mihail Sadoveanu. – București:
Editura librăriei H. Steinberg & fiu, [1922].
148p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 34

125. SADOVEANU, MIHAIL

File sângerate: Povestiri și impresii de pe front/Mihail
Sadoveanu. – Iași: Editura ziarului „România”, 1927.
156 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 41

126. SADOVEANU, MIHAIL

Floare ofilită: Roman/Mihail Sadoveanu. – București:
Minerva, 1906.
340 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 35

127. SADOVEANU, MIHAIL

Foi de toamnă/Mihail Sadoveanu. – Iași: „Viața
românească”, 1921.

291 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 43

128. SADOVEANU, MIHAIL
Împărăția apelor/Mihail Sadoveanu. – București: Editura
„Cartea Românească”, 1928.
274p. in8 [19cm]
Ediția I

Bf. II 40

129. SADOVEANU, MIHAIL
Însemnările lui Neculai Manea/M. Sadoveanu. –
București: „Minerva”, 1907.
228 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 74

130. SADOVEANU, MIHAIL
La noi, în Viișoara: Scrisori către un prieten/Mihail
Sadoveanu. – București: „Minerva”, 1907.
264 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 36

131. SADOVEANU, MIHAIL

Mitrea Cocor: Roman/Mihail Sadoveanu. – București:
Editura pentru literatură și artă, 1949.
192 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 38

132. SADOVEANU, MIHAIL
Oameni din lună/Mihail Sadoveanu. – București: Editura
„Cartea Românească”, [1923].
158 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 33

133. SADOVEANU, MIHAIL
Oameni și locuri/Mihail Sadoveanu. – București:
„Minerva”, 1908.
272 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 62

134. SIMONESCU, DAN
Codex Burgundus/Dan Simonescu. – București:
Meridiane, 1975.
16 p.: 36 pl. color [25 cm]
Conține Reproduseri ilustrate după miniaturile
Codexului.

Bf. III 80

135. SION, GEORGE

101 fabule de George Sion. – București: Imprimeria Națională într. C. N. Rădulescu, 1869.

160 p. in 8 [24 cm]

Ediția I

Bf. III 53

135. SLAVICI, IOAN

Novele din popor de Ioan Slavici. – București: Editura librăriei Socecu & comp., 1881.

456 p. in 8 [17 cm]

Ediția I

Bf. II 12

137. SOLOMON

Cântarea cântărilor: Poem liric-dramatic/Solomon; Parafrază modernă de Radu Cârneli; Ilustrații de Sabin Bălașa. – București: Orion-Intercontempres, 1994.

268 p. :il. in 16 [20 cm]

Bf. II 415

138. STAHL, HENRIETTE YVONNE

Mătușa Matilda/H. Y. Stahl; Cu un portret inedit de L. Demetriade-Bălăcescu. – București: Editura „Cultura Națională”, 1931.

188 p. in 16 [22 cm]

Ediția I

Exemplarul nr. 3 din cele 44 numerotate.

Bf. II 112

139. STANESCU, NICHITA

Îngerul blond: Album dedicat memoriei lui Nichita Stănescu (10 ani de la „trecerea în eternitate”). – București: Editura Rum-Irina, 1993.

56 p. :il. [30 cm]

Bf. IV 23

140. STENDHAL

Armance ou quelques scènes d'une salon de Paris en 1827 par H. de Stendhal. – Paris: Chez Émile-Paul frères éditeurs, 1919.

252 p. in 16 [22 cm]

Exemplar numerotat: nr. 20.

Bf. II 56

141. ȘAGUNA, ANDREI

Istoria bisericii ortodoxe răsăritene universale... de Andreiu Baron de Șaguna. – Sibiu: În Tipografia diecesană, 1860.

2 vol. 420; 316 p. in 8 [22 cm]

Ediția I

Bf. II 118

142. ȘAGUNA, ANDREI

Manual de studiul pastoralu compusu și edatu de
Andrei Baron de Siaguna. – Sibiu: În Tipografia arhidieceșana,
1872.

126 p. in 8 [19 cm]
Ediția I

Bf. II 96

143. ȘINCAI, GHEORGHE

Hronica românilor de Georgie Șincai din Șinca. – Iași: În
tipografia româno-franceză, 1853.

2 vol. 398; 296 p. in 4 [25 cm]
Ediția I

Bf. III 49

144. ȘIRATO, FRANCISC

Francisc Șirato/Text de Tudor Arghezi: Ediția I. –
București: Casa de librărie și editură Arta, 1944.

11, 16 planșe

Bf. V 26

145. TAINÉ, HIPPOLYTE

Despre natura operei de artă/H. Tainé; Traducere de M.
Sadoveanu. – București: Cartea Românească, [1910].

76 p. in 16 [15cm]
Ediția I

Bf. I 15

146. UNGARN UND SIEBENBÜRGEN in Original Ansichten.
– Darmstadt: Druck und verlag von Gustav Georg Lange,
1863.

[24 cm]

Album de stampe, între care și imagini din Timișoara.

Bf. III 3

147. URZESCU, V.

Epistolar sau modele de scrisori.../V. Urzescu. –
București: În tipografia pitarului Constandin Pencovici, 1840.

15, 360 p. in 4 [19 cm]

Ediție primă

Bf. II 22

148. VARLAAM, MITROPOLIT AL MOLDOVEI

Varlaam Mitropolitul Moldovei Cazania Iași 1643;
Prezentare grafică de prof. Atanasie Popa. – Timișoara: Helicon
S. A., 1944.

132 p.: il.

Ediție comentată, omagială, la împlinirea, în 1945, a 300
de ani de la apariția Cazaniei.

Bf. V 22

149. VĂCĂRESCU, IANCU

Colecție din poeziile d-lui marelui logofăt I. Văcărescu.
– București: Tipografia lui C. A. Rosetti și Vinterhalder, 1848.

7, 560 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 86

150. VERNE, JULES

Mathias Sandorf par Jules Verne; 111 dessines par Benett e tune carte. – Paris: J. Hetzel , 1885.

552 p. :il. in 16 [27 cm]

Legătură editorială reprezentativă pentru editura Hetzel din Paris.

Cartea provine dintr-o donație din anul 1932.

Bf. III 8

151. VICTOR HUGO, Albert Samain, Charles Guérin, Henri

Bataille, Henri de Regnier tălmăciți în limba românească de Dimitrie Anghel și Ion Minulescu. – București: Tipografia Luceafărul S. A., [1935].

20 p. : il. [27 cm]

Exemplarul nr. 131 din cele 500 de exemplare numerotate.

Dedicație: „Ziua Cărții Timișoara, Ion Minulescu, 17 V 936”

Bf. IV 11

152. VINEA, ION

Paradisul suspinelor/Ion Vinea; cu 5 gravuri, dintre care un portret inedit, desenate și săpate în lemn de Marcel Iancu. – București: Editura Cultura Națională, 1930.

184 p.: il. in 16 [22 cm]

Ediția I

Exemplarul nr. 6 din cele 44 numerotate, format mare, trase pe hârtie velină.

Bf. II 113

153. VLAHUȚĂ, ALEXANDRU

Nușele de Al. Vlahuță. – București: Stabilimentul grafic Socecu & Teclu, 1886.

208 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 106

154. VORONCA, ILARIE

Ulise/Ilarie Voronca: cu un portret de Marc Chagall. – [București], 1928.

[17 p.] [34 cm]

Conține dedicația „Dragului meu prieten Mircea Libros cu toată admirația și toată dragostea. Ilarie Voronca (...) martie 1930”.

Bf. V 9

155. VULCAN, IOSIF

Ștefan-Vodă cel Tânăr: Tragedie istorică în 5 acte și 3 tablouri/I. Vulcan. – Oradea-Mare: Cu tipariul lui Iosif Lang & comp., 1893.

112 p. in 8 [19 cm]

Ediția I

Bf. II 109

156. YUNUS EMRE

Güldeste. Poemele iubirii/Yunus Emre. – București:
Kriterion, 1991.

125 f. [17 cm]

Ediție bibliofilă, file în chenare ornamentate, copertă
imitând pielea, chenare cu motive orientale.

Bf. II 182

INDEX DE LOCALITĂȚI

Brașov: 16, 45, 75, 86.
București: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 44, 46, 48, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 73, 74, 78, 79, 82, 87, 88, 91, 96, 101, 105, 107, 108, 110, 112, 117, 118, 119, 120, 122, 124, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 144, 145, 147, 149, 151, 152, 153, 156.
Buda: 21, 67, 93
Budapesta: 83, 84, 85.
Buzău: 113.
Cluj: 11, 26.
Darmstadt: 146
Deva: 39.
Florența: 111.
Iași: 43, 49, 89, 98, 100, 102, 121, 125, 127, 143.
Leipzig: 30, 92, 95.
Oradea: 63, 103, 155.
Paris: 5, 52, 71, 76, 106, 140, 150.
Sibiu: 1, 3, 10, 17, 18, 23, 31, 40, 42, 65, 141, 142.
Stuttgart: 69.
Timișoara: 77, 148.
Tours: 47, 50.
Viena: 51, 90, 99, 114.

INDEX TEMATIC

Ediții prime: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 35, 41, 42, 43, 46, 48, 66, 68, 73, 75, 78, 79, 86, 87, 88, 89, 90, 90, 91, 97, 100, 102, 103, 105, 106, 107, 112, 114, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 141, 142, 143, 145, 147, 149, 152, 153, 155.

Ediții omagiale: 12, 18, 22, 34, 53, 59, 60, 62, 64, 74, 77, 96, 104, 139.

Exemplare numerotate, tiraje limitate: 38, 39, 49, 57, 61, 65, 70, 71, 109, 110, 111, 113, 116, 123, 138, 140, 148, 151, 152.

Ediții ilustrate: 9, 19, 31, 37, 44, 52, 54, 57, 94, 99, 108, 123, 134, 144, 146.

Legătură deosebită: 3, 4, 6, 21, 45, 47, 76, 83, 85, 150, 156.

Ediții cu autografe și dedicații: 2, 10, 11, 38, 49, 80, 81, 82, 86, 154.

Exemplare cu ex libris: 3, 15, 24, 48, 51, 72, 78.

Curiozități tipografice: 58, 65, 84, 92, 115.

BIBLIOGRAFIE

1. Flocon, Albert. *Universul cărților*. București: Editura științifică și enciclopedică, 1976.
2. Olteanu, Virgil. *Din istoria și arta cărții. Lexicon*. Editura Enciclopedică, 1992.
3. Stanciu, Ilie. *Călătorie în lumea cărții*. București: Editura didactică și pedagogică, 1970.
4. Iliescu, Ion. *Bibliofilia. Carte pentru iubirea cărților românești*. Timișoara: Mirton, 2001.
5. Simionescu, Dan. *Bibliofilia în concepția contemporaneității. În valori bibliofile din patrimoniul cultural național*. București, 1983.
6. Bologa Emil. *Ex libris istoric și semnificație. În vol: Târgoviște, cetatea culturii românești*. București, 1974.
7. Dima-Dragan Corneliu. *Ex libris*. București, 1973.
8. Lupu, Ioan. *Aspecte din trecutul bibliofiliei românești*. Târgoviște, 1974
9. Tomescu, Mircea. *Istoria cărții românești de la începuturi până la 1918*. București, 1968.